MUSCH

47

S

CF
scritti
Antica
7

XA
MISCH

47

CF
scritti
Antica
7

S

BNCF
Manoscritti
Musica Anti
47

XIX
~~MVS.~~ GIR

IL PAZZO

Con la Pazza riſtampata,

Et vno Hoſpedale per gl' infermi d' Amore,

DI PIETRO ANTONIO GIRAMO.

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI
ANNA DE MEDICI
PRINCIPESSA DI TOSCANA.

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI
ANNA DE MEDICI
PRINCIPESSA DI TOSCANA.

E Chi non sà, Sereniſſima Signora, che ſarà da tutti più ſtimato pazzo il padre, ch'il figlio hauendo tanto ardire di dedicare ſcherzi sì baſſi à tanta Altezza, in ogni modo mi ſcuſerà in parte l'impacienza, che mi ſpinge à non aſpettare più tempo in offerirmeli per ſeruo humiliſſimo, ancorche inutile, non hauendo per hora altro parto compito della mia pouera Muſa, pure ſpero per l'auuenire dar compimento à coſe maggiori per potergliele preſentare. Riceua in tanto queſto, quale egli è, ardiſco però di pregare V. A. (contro l'ordinario affetto paterno) à non riguardarlo con occhio corteſe, perche con ciò al ſicuro diuerria ſauio, e non potria all'hora recarli quel diletto, che prendere da tali perſone ſi ſuole, & così confeſſo, che più ſtimo il ſuo guſto, che la ſanità d'vn mio figlio, il quale ſi contenterà di reſtarſene qual'egli ſi ritroua ſotto la ſua protettione, & humilmente me l'inchino. Napoli.

Di V. A. Sereniſsima

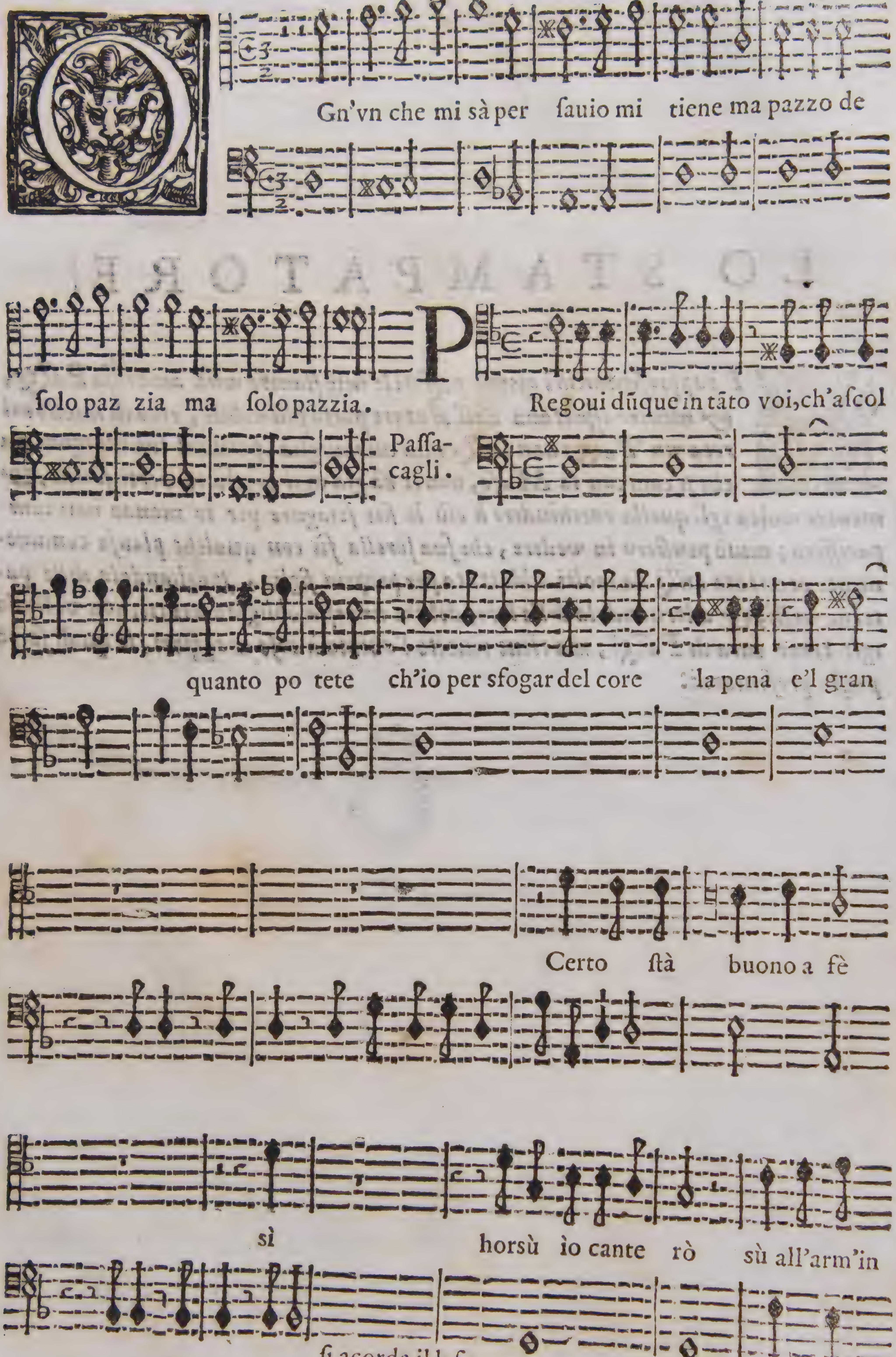
Humiliſſimo, e deuotiſſ. ſeruidore

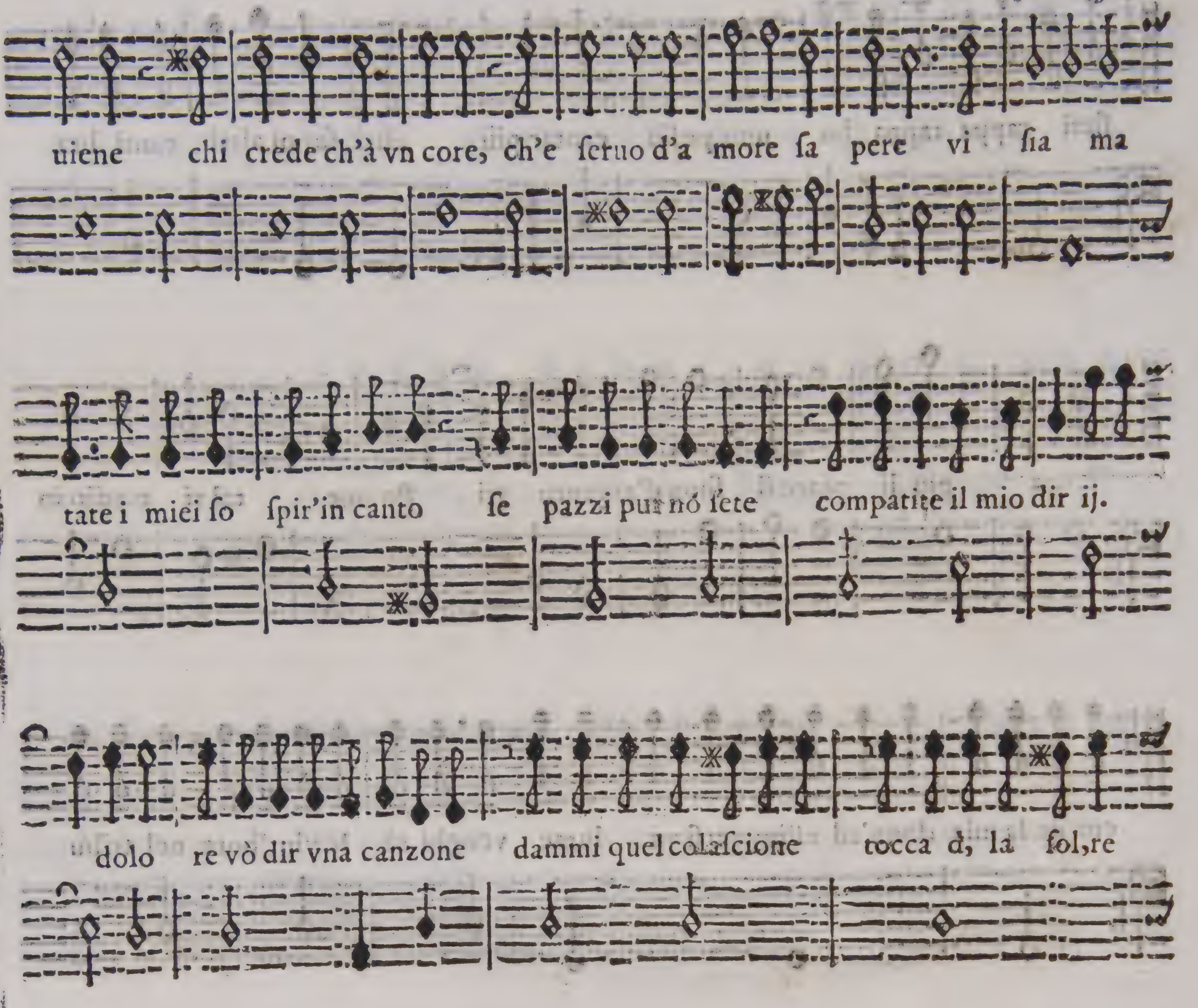
Pietro Antonio Giramo.

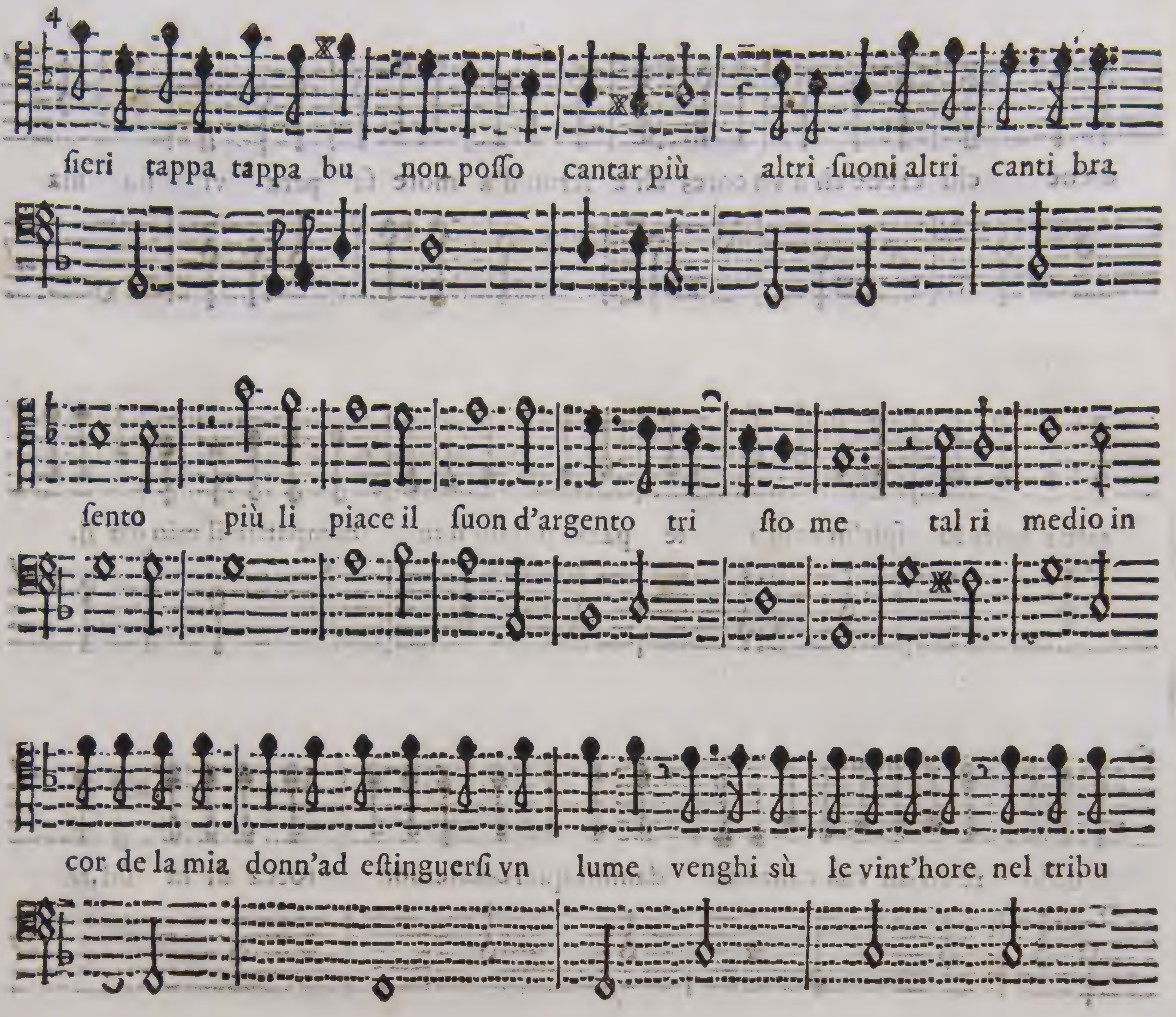
LO STAMPATORE.

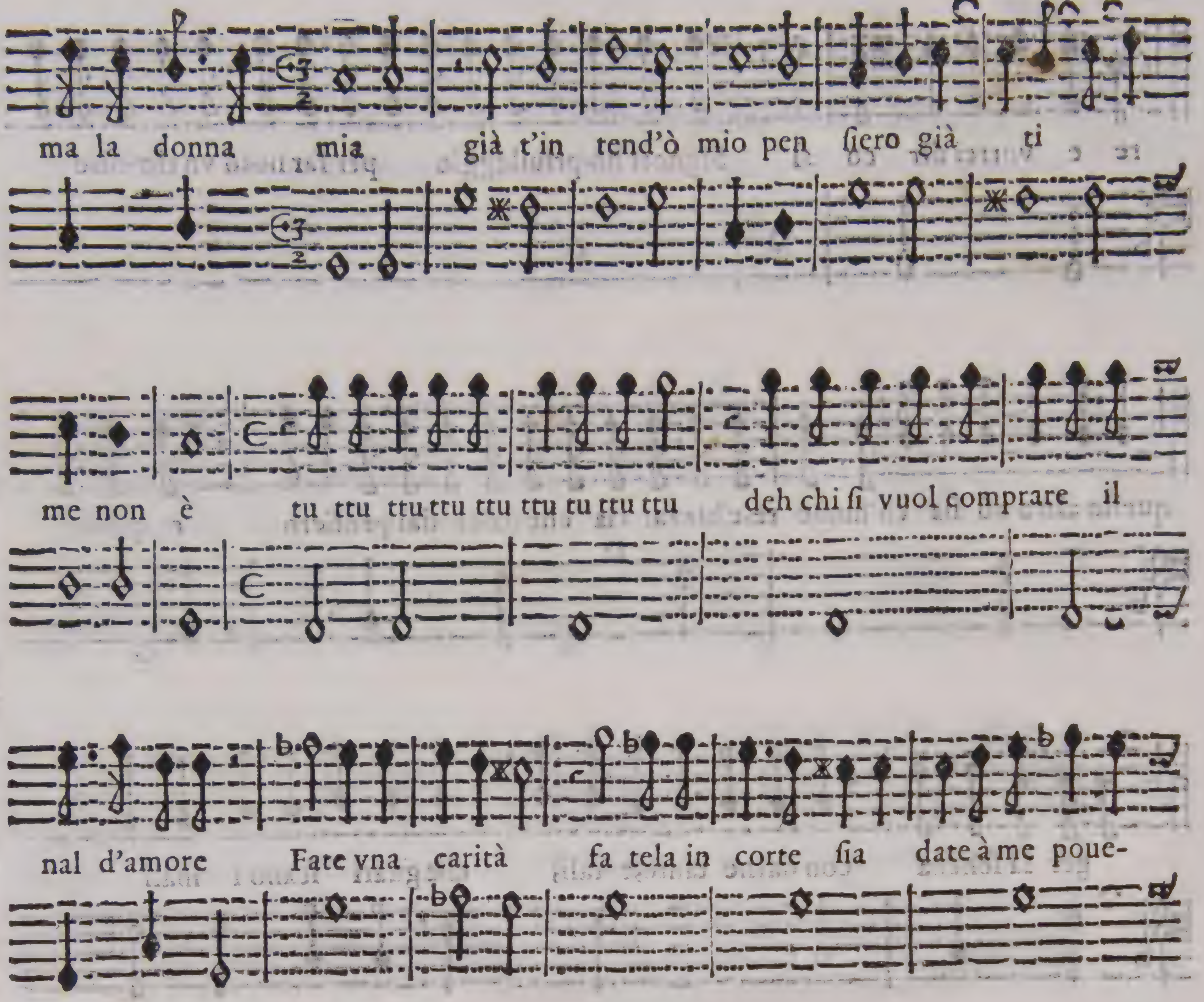
VI rappresentorno i giorni passati le mie stampe una amorosa Pazza, & mentre aspettaua dall'Autore parto più nobile, ecco di nuouo mi reca vn Pazzo non senza mia merauiglia, poiche il suo ingegno, da che si casò con la Musa, non li hà già mai prodotto parti simili, & mentre volea egli quello racchiudere à ciò le sue sciagure per lo mondo non comparissero; mutò pensiero in vedere, che sua sorella fù con qualche plauso comunemente accettata anzi da molti addottata per propria figlia, spogliandola delle paterne vesti, & adornandola delle loro, del che ne resta obligato à tutti, non volendo egli tener cura de Pazzi; ma tiene riuolto l'animo à cose maggiori, le quali spero presto presentarui.

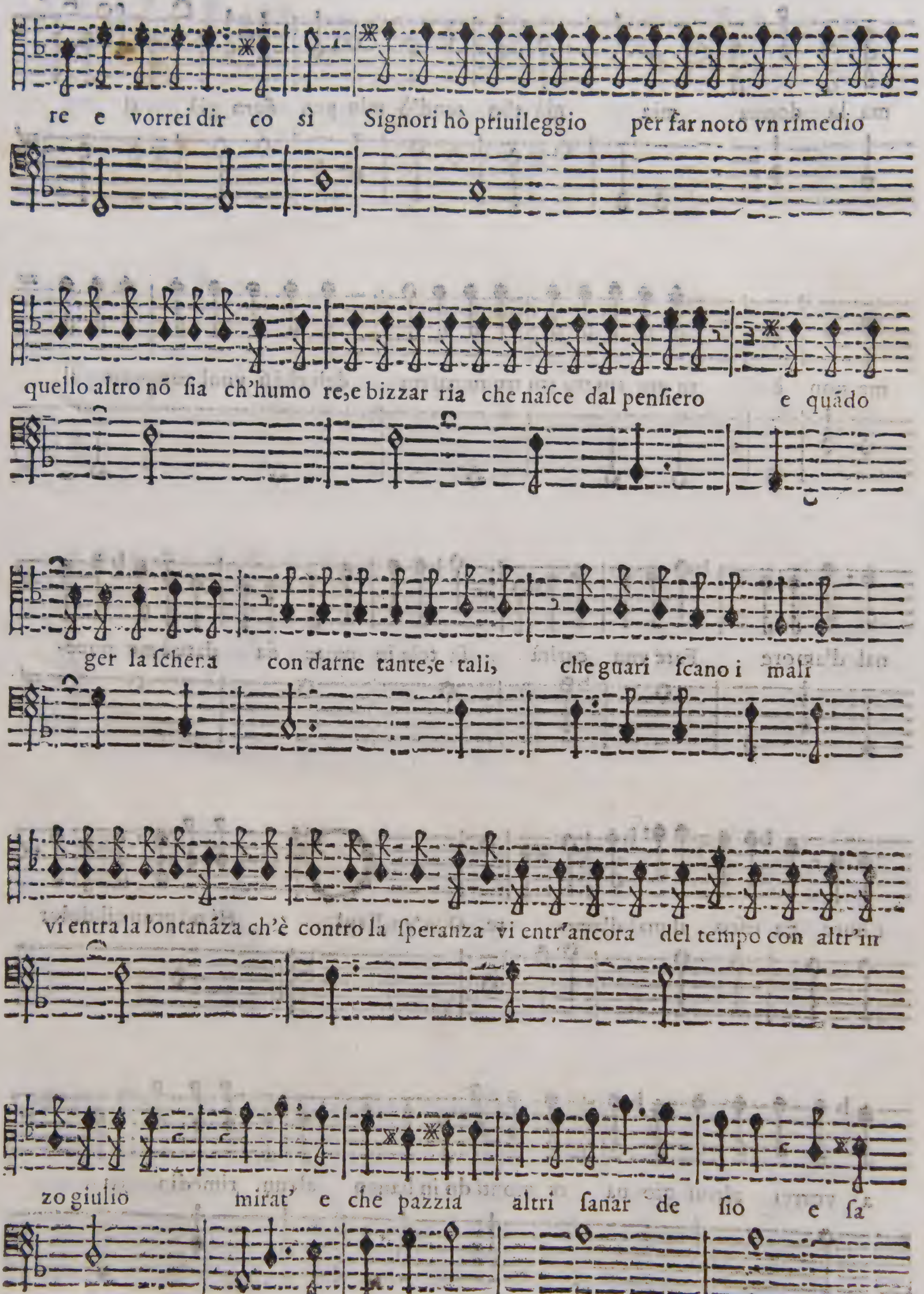
BIBLIOTECA NAZIONALE

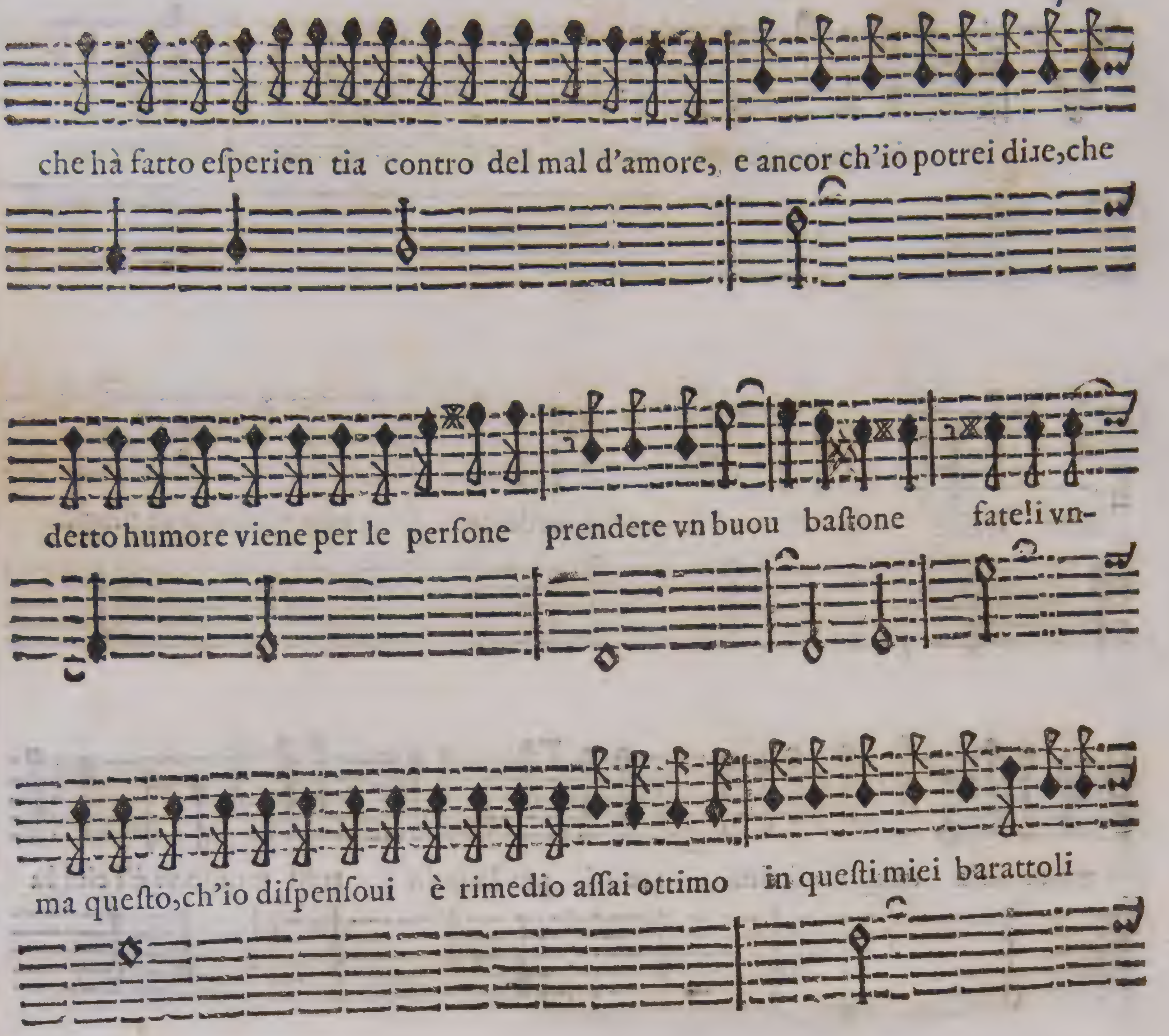

Gn'vn che mi sà per sauio mi tiene ma pazzo de
solo paz zia ma solo pazzia.
Passa-
cagli.
P
Regoui dūque in tāto voi, ch'ascol
quanto po tete ch'io per sfogar del core la pena e'l gran
Certo stà buono a fè
sì horsù io cante rò sù all'arm'in
si acorda il b fa

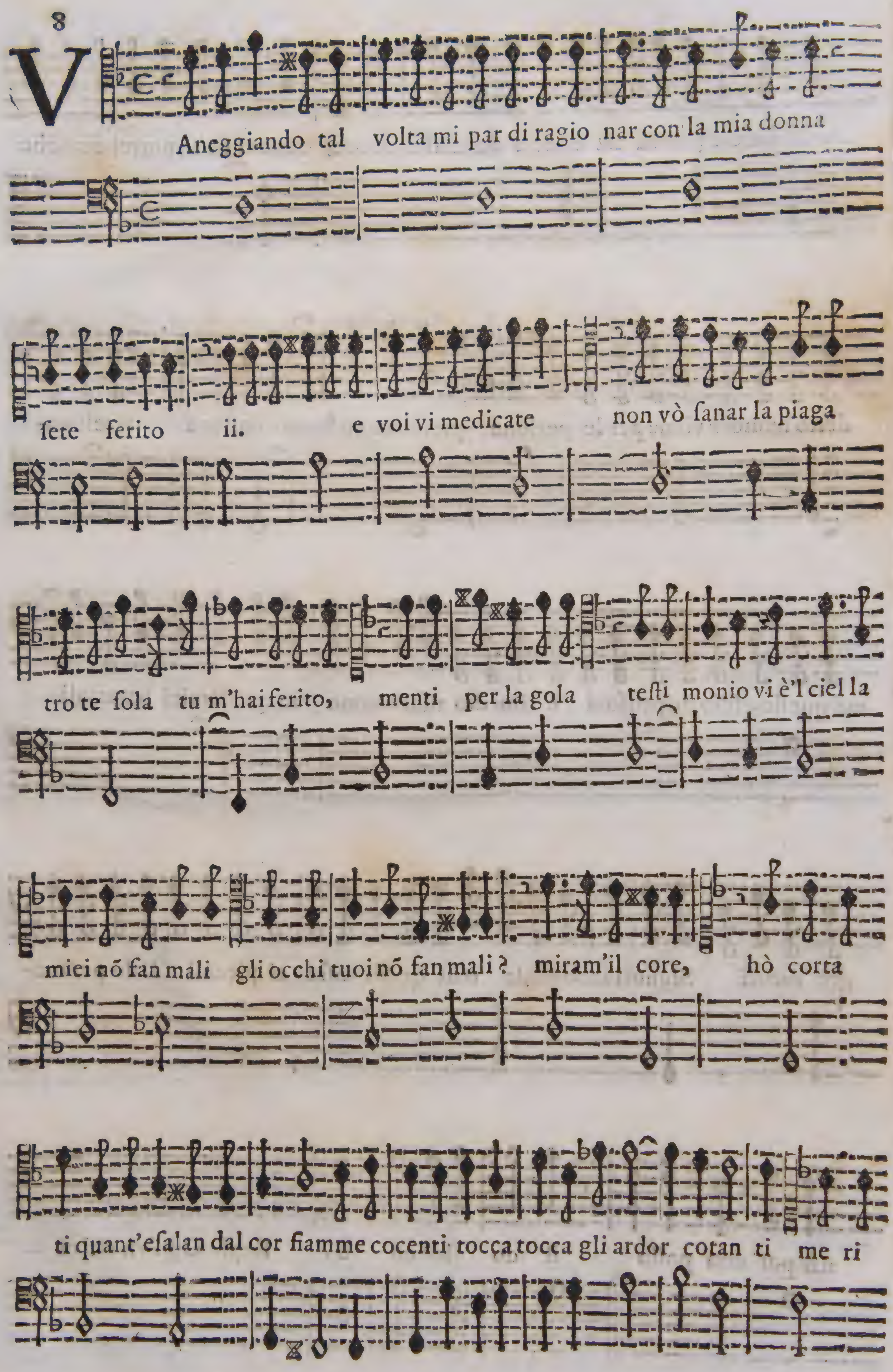

uiene chi crede ch'à vn core, ch'e ſeruo d'a more ſa pere vi ſia ma
tate i miei ſo ſpir'in canto ſe pazzi pur nò ſete compatite il mio dir ij.
dolo re vò dir vna canzone dammi quel colaſcione tocca d, la ſol,re
ma dimmi vn poco di quello b, fa, b mi non par ſcor dato
uitto core inuitto core tappa tappa ta contro vani pen ſieri vani pen-

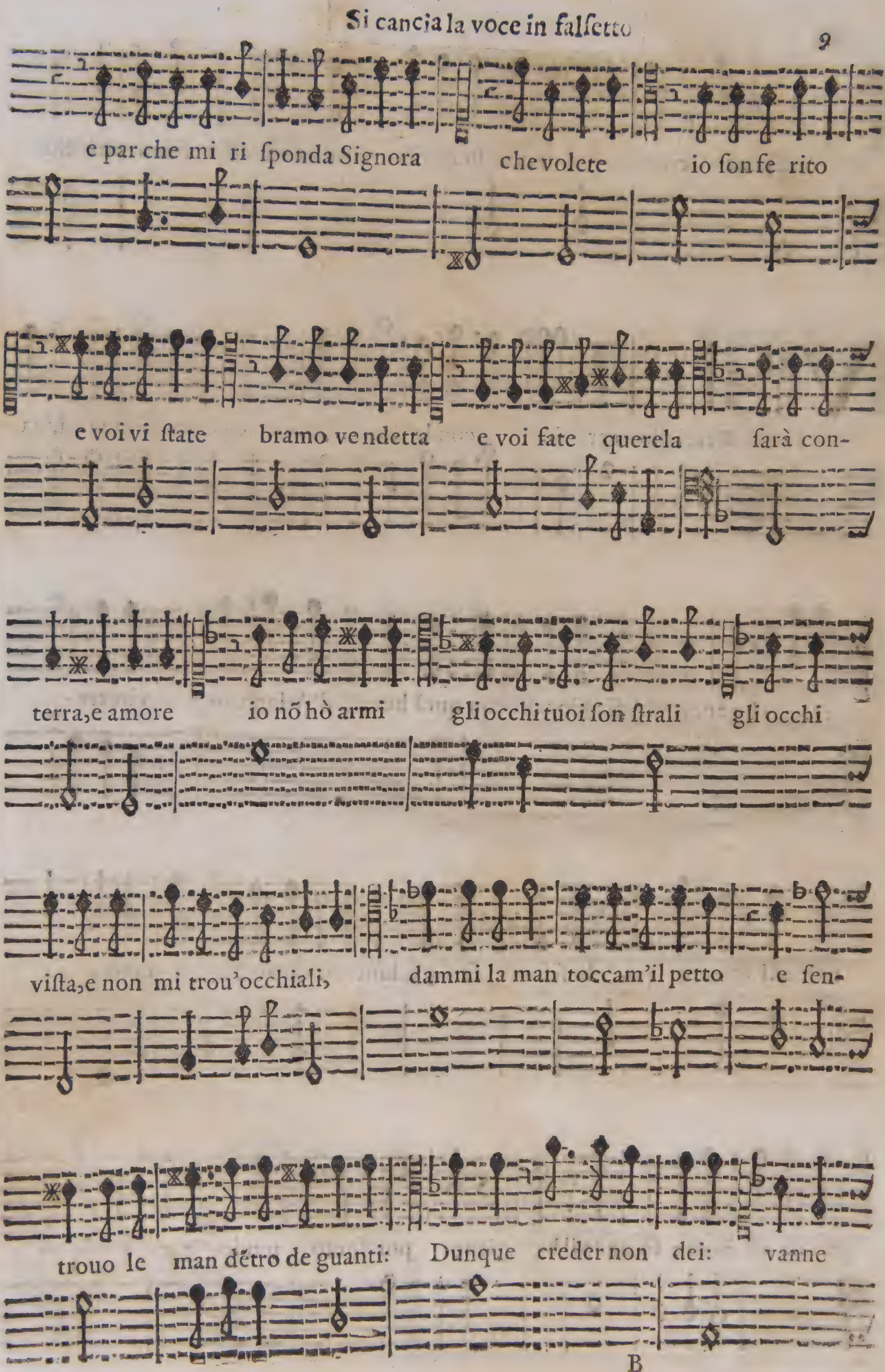

ſieri tappa tappa bu non poſſo cantar più altri ſuoni altri canti bra
ſento più li piace il ſuon d'argento tri ſto me tal ri medio in
cor de la mia donn'ad eſtinguerſi vn lume venghi sù le vint'hore nel tribu
rello vn oncia di ceruello patiſco vn brutto male che m'affligge à tut
non compatiſce io che ben sò qual ſi a d'amor la pena ri

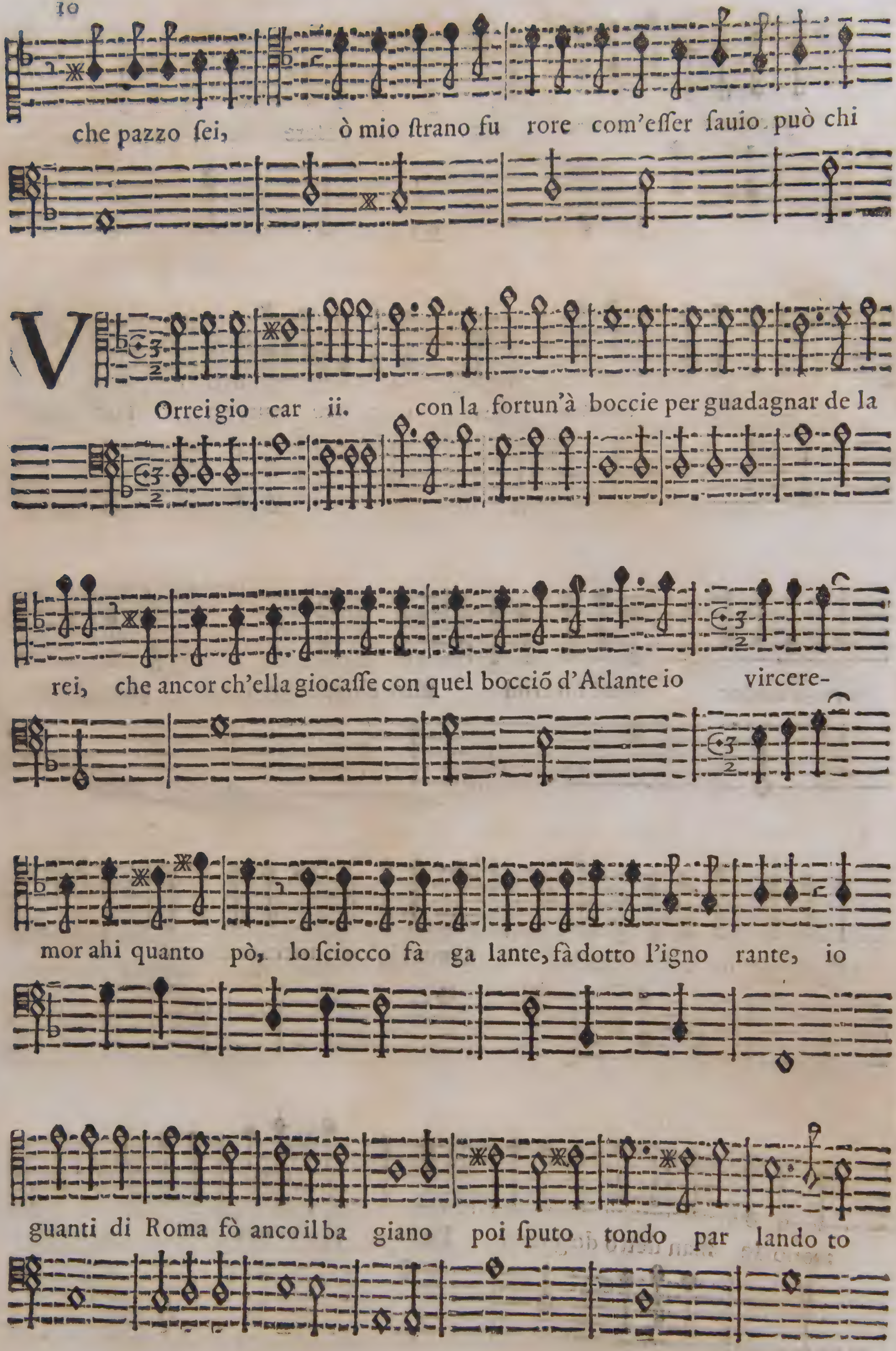

ma la donna mia già t'in tend'ò mio pen ſiero già ti
me non è tu ttu ttu ttu ttu ttu tu ttu ttu deh chi ſi vuol comprare il
nal d'amore Fate vna carità fa tela in corte ſia date à me poue-
t'hore pa tiſco il mal d'amo re. Ogn'vn,Repl.
C
Hi nõ proua il dolor
a vorrei altrui gio ua re montãdo in banco alcun rimedio da-

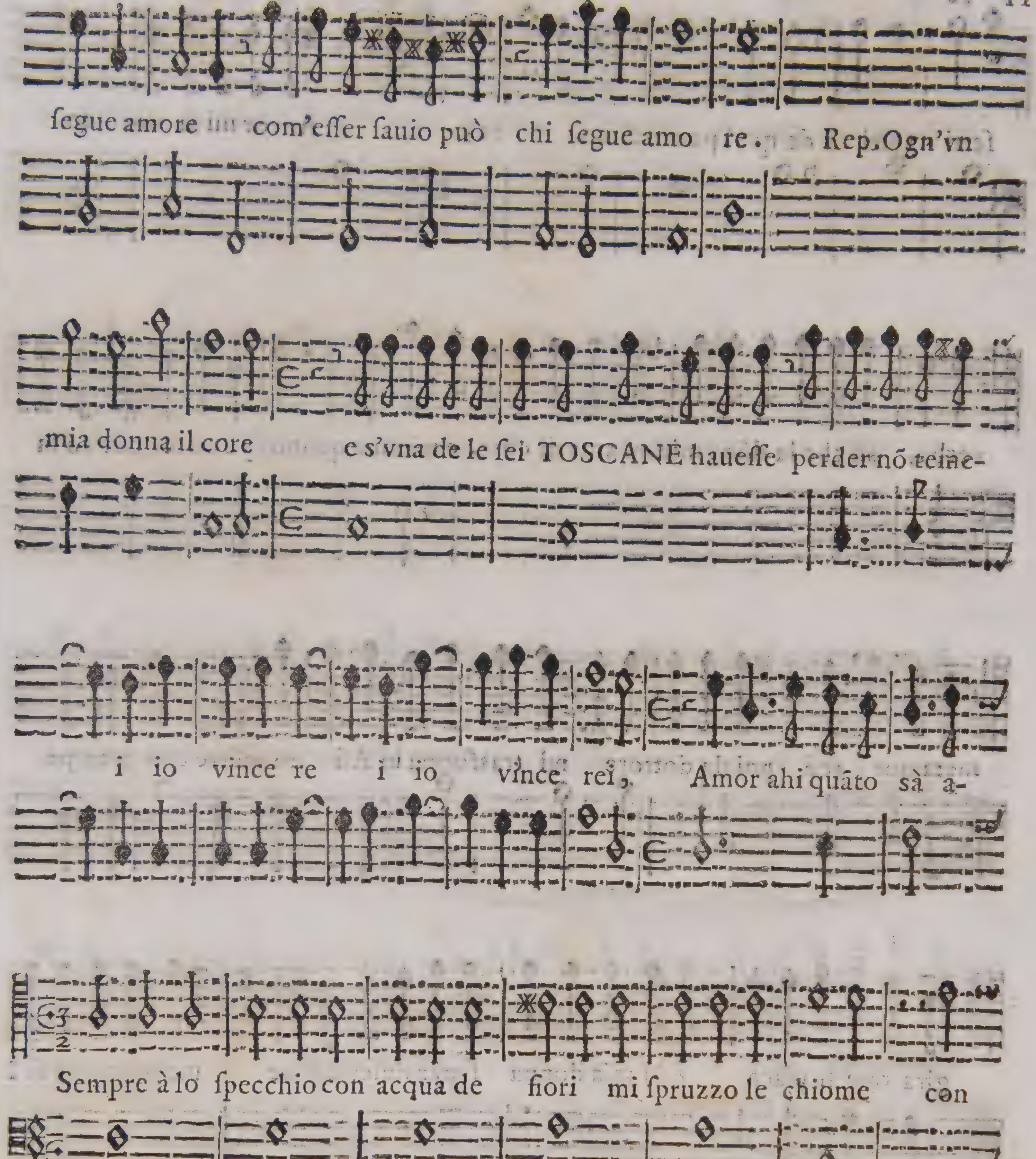

re e vorrei dir co sì Signori hò priuileggio per far noto vn rimedio
quello altro nõ ſia ch'humo re,e bizzar ria che naſce dal penſiero e quãdo
ger la ſchera con darne tante,e tali, che guari ſcano i mali
vi entra la lontanãza ch'è contro la ſperanza vi entr'ancora del tempo con altr'in
zo giulio mirat' e che pazzia altri ſanar de ſio e ſa

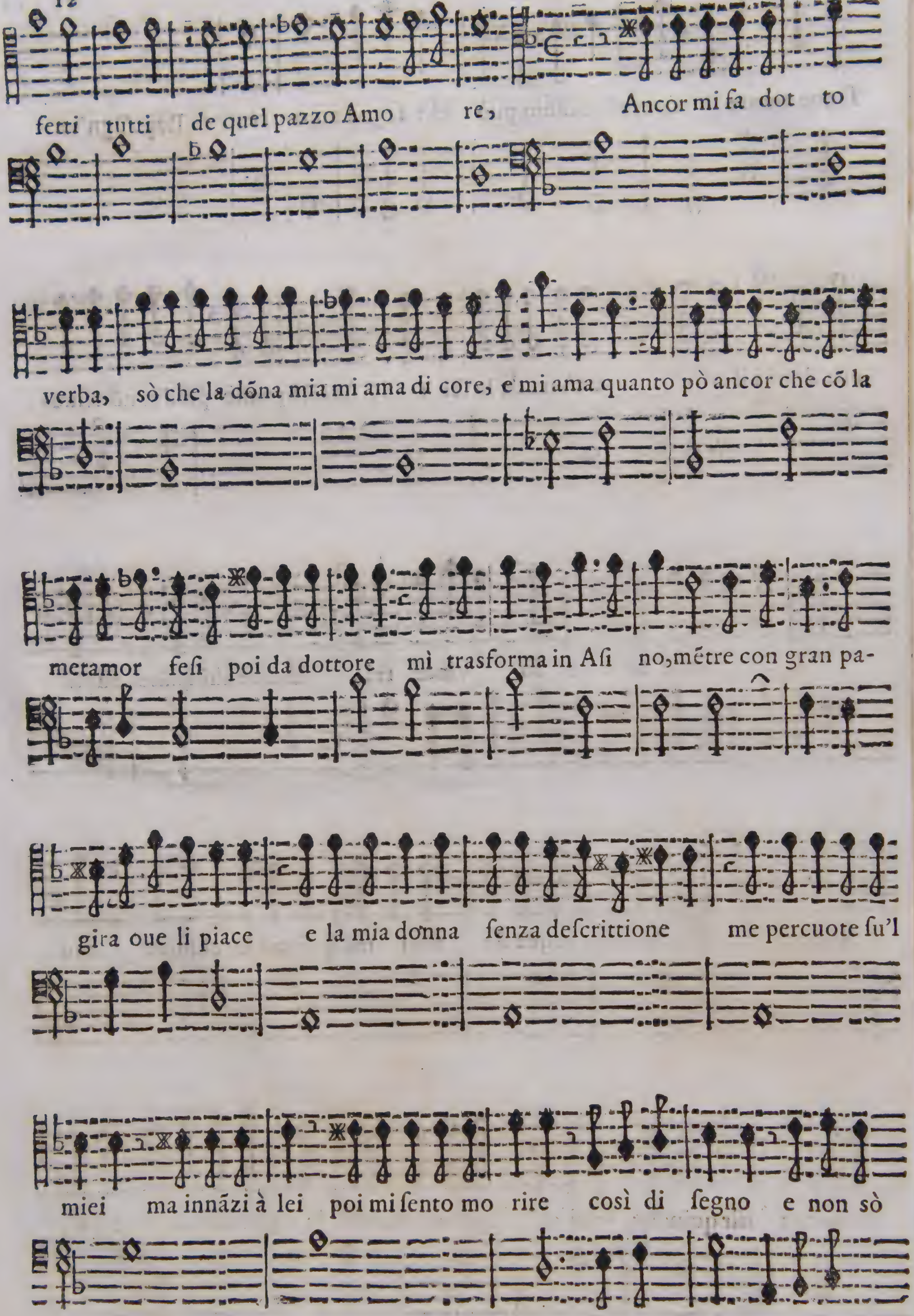

che hà fatto eſperien tia contro del mal d'amore, e ancor ch'io potrei dire, che
detto humore viene per le perſone prendete vn buou baſtone fateli vn-
ma queſto, ch'io diſpenſoui è rimedio aſſai ottimo in queſti miei barattoli
gre dienti Signori accomoda teui queſti vaſet ti piccoli li dò per me-
nar poi non poſſo il do lor mi o. Repl. Ogn'vn chi mi sà

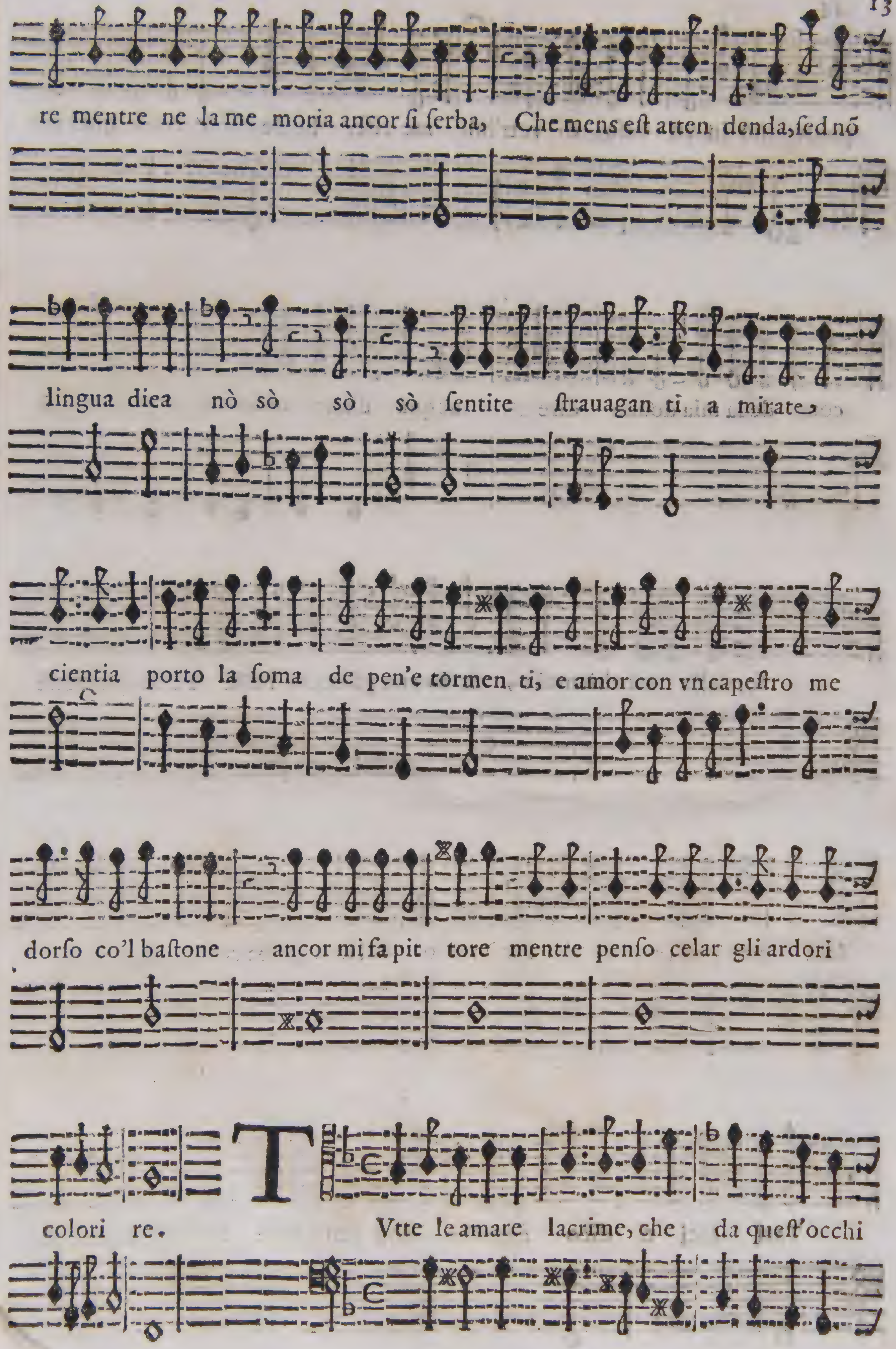

V Aneggiando tal volta mi par di ragio nar con la mia donna
ſete ferito ii. e voi vi medicate non vò ſanar la piaga
tro te ſola tu m'hai ferito, menti per la gola teſti monio vi è'l ciel la
miei nõ fan mali gli occhi tuoi nõ fan mali ? miram'il core, hò corta
ti quant'eſalan dal cor fiamme cocenti tocca tocca gli ardor cotan ti me ri

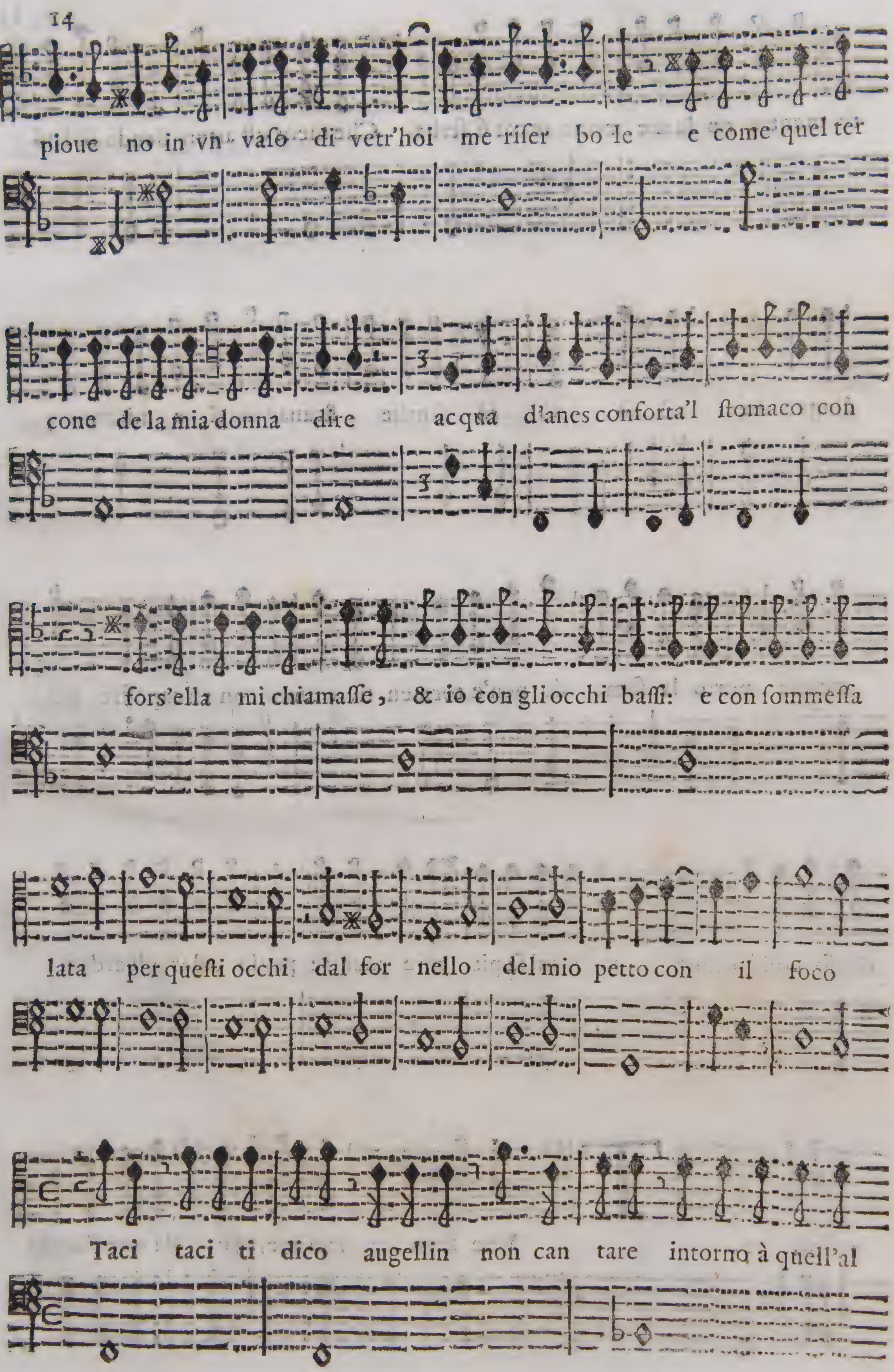

Si cancia la voce in falsetto
e par che mi ri ſponda Signora che volete io ſon fe rito
e voi vi ſtate bramo vendetta e voi fate querela ſarà con-
terra, e amore io nõ hò armi gli occhi tuoi ſon ſtrali gli occhi
viſta, e non mi trou'occhiali, dammi la man toccam'il petto e ſen-
trouo le man dẽtro de guanti: Dunque creder non dei: vanne

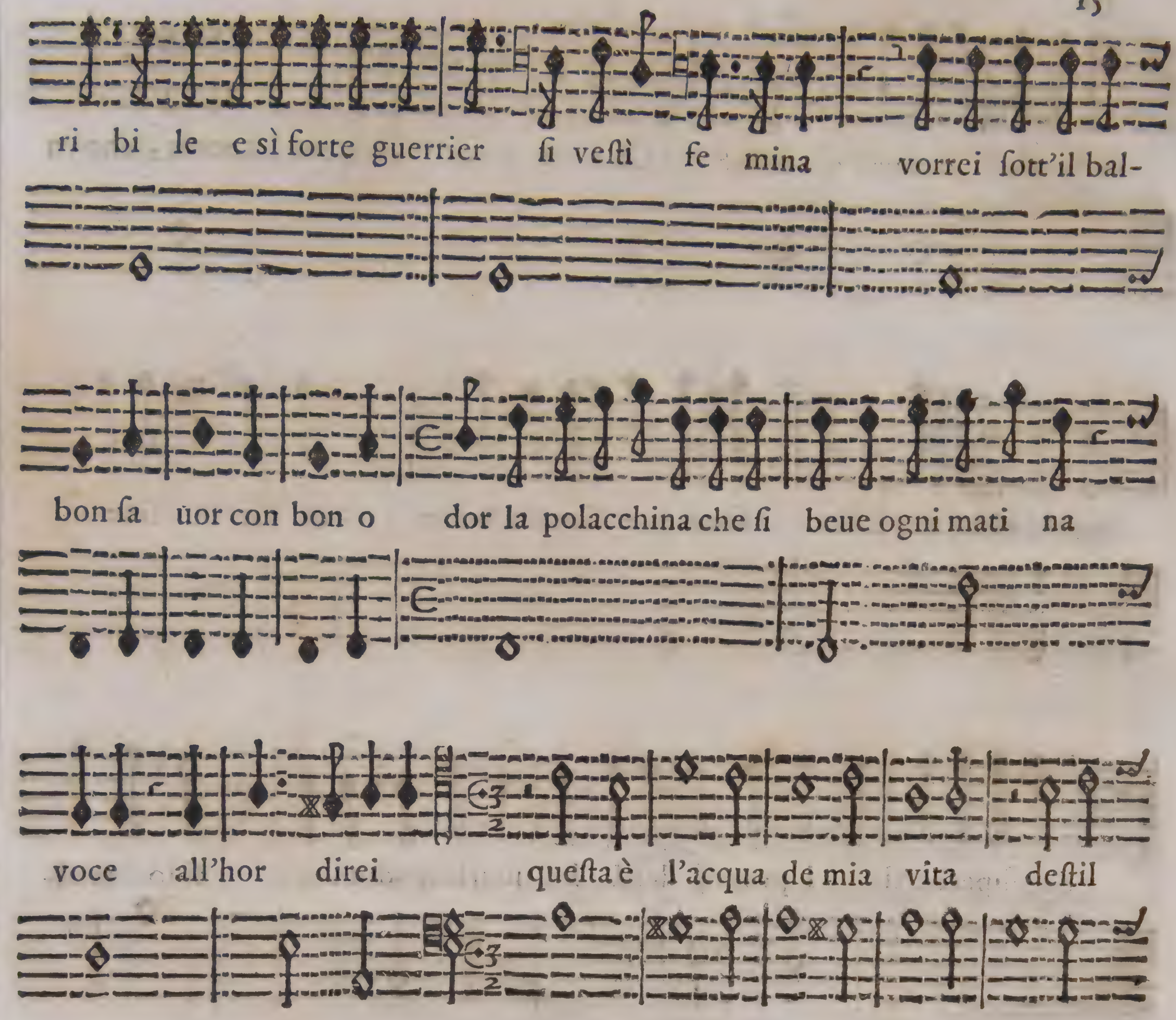

che pazzo ſei, ò mio ſtrano fu rore com'eſſer ſauio può chi
V
Orrei gio car ii. con la fortun'à boccie per guadagnar de la
rei, che ancor ch'ella giocaſſe con quel bocciõ d'Atlante io vircere-
mor ahi quanto pò, lo ſciocco fà ga lante, fà dotto l'igno rante, io
guanti di Roma fò anco il ba giano poi ſputo tondo par lando to

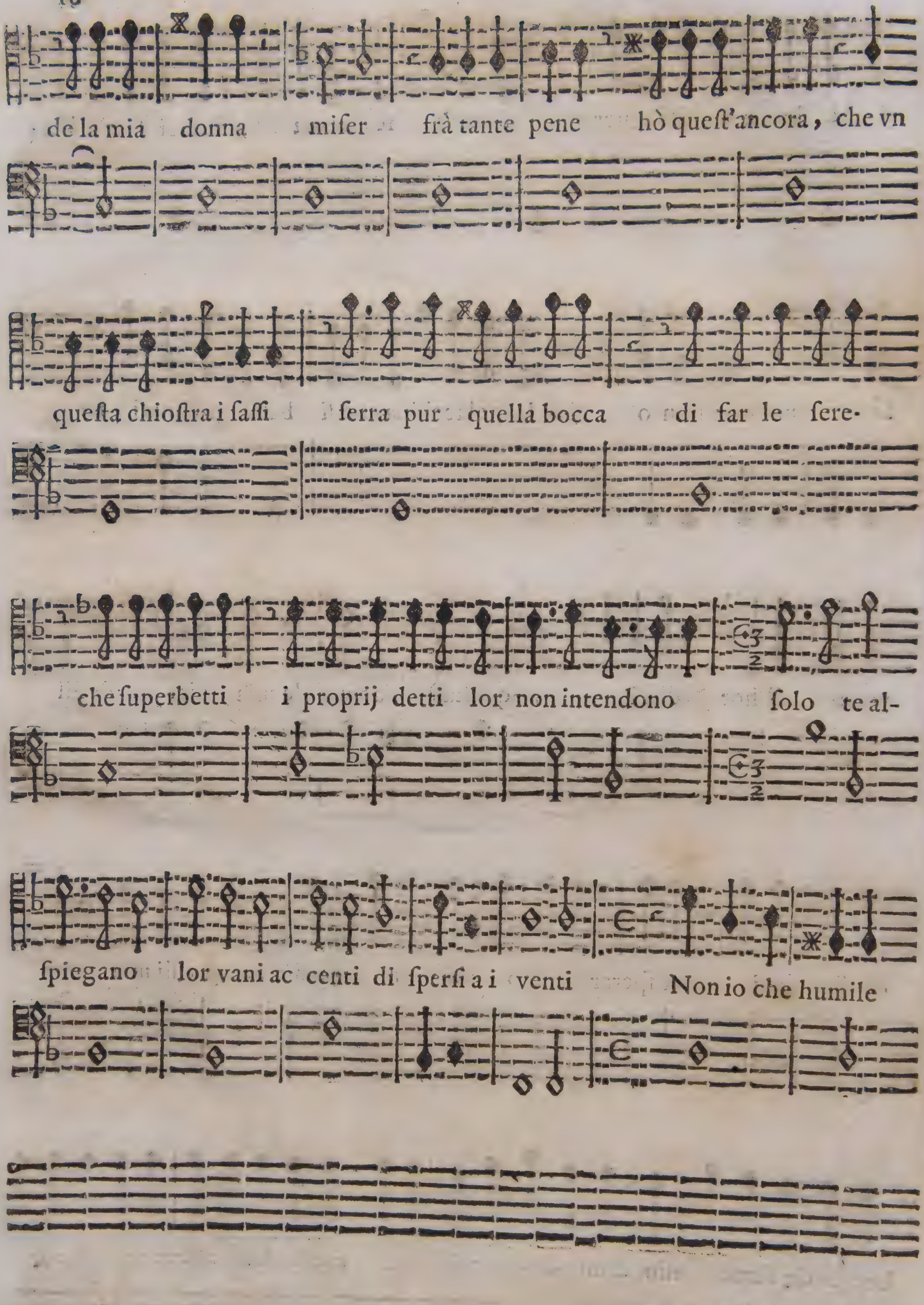

ſegue amore com'eſſer ſauio può chi ſegue amo re . Rep.Ogn'vn
mia donna il core e s'vna de le ſei TOSCANE haueſſe perder nõ teme-
i io vince re i io vince rei, Amor ahi quãto sà a-
Sempre à lo ſpecchio con acqua de fiori mi ſpruzzo le chiome con
ſcano con dir quinci,e linci co' crini mi ſtrinci le gandom'il core ef-


fetti tutti de quel pazzo Amo re, Ancor mi fa dot to
verba, sò che la dõna mia mi ama di core, e mi ama quanto pò ancor che cõ la
metamor feſi poi da dottore mi traſforma in Aſi no,mẽtre con gran pa-
gira oue li piace e la mia donna ſenza deſcrittione me percuote ſu'l
miei ma innãzi à lei poi mi ſento mo rire così di ſegno e non sò


re mentre ne la me moria ancor ſi ſerba, Che mens eſt atten denda, ſed nō
lingua diea nò sò sò sò ſentite ſtrauagan ti a mirate
cientia porto la ſoma de pen'e tormen ti, e amor con vn capeſtro me
dorſo co'l baſtone ancor mi fa pit tore mentre penſo celar gli ardori
colori re. T Vtte le amare lacrime, che da queſt'occhi

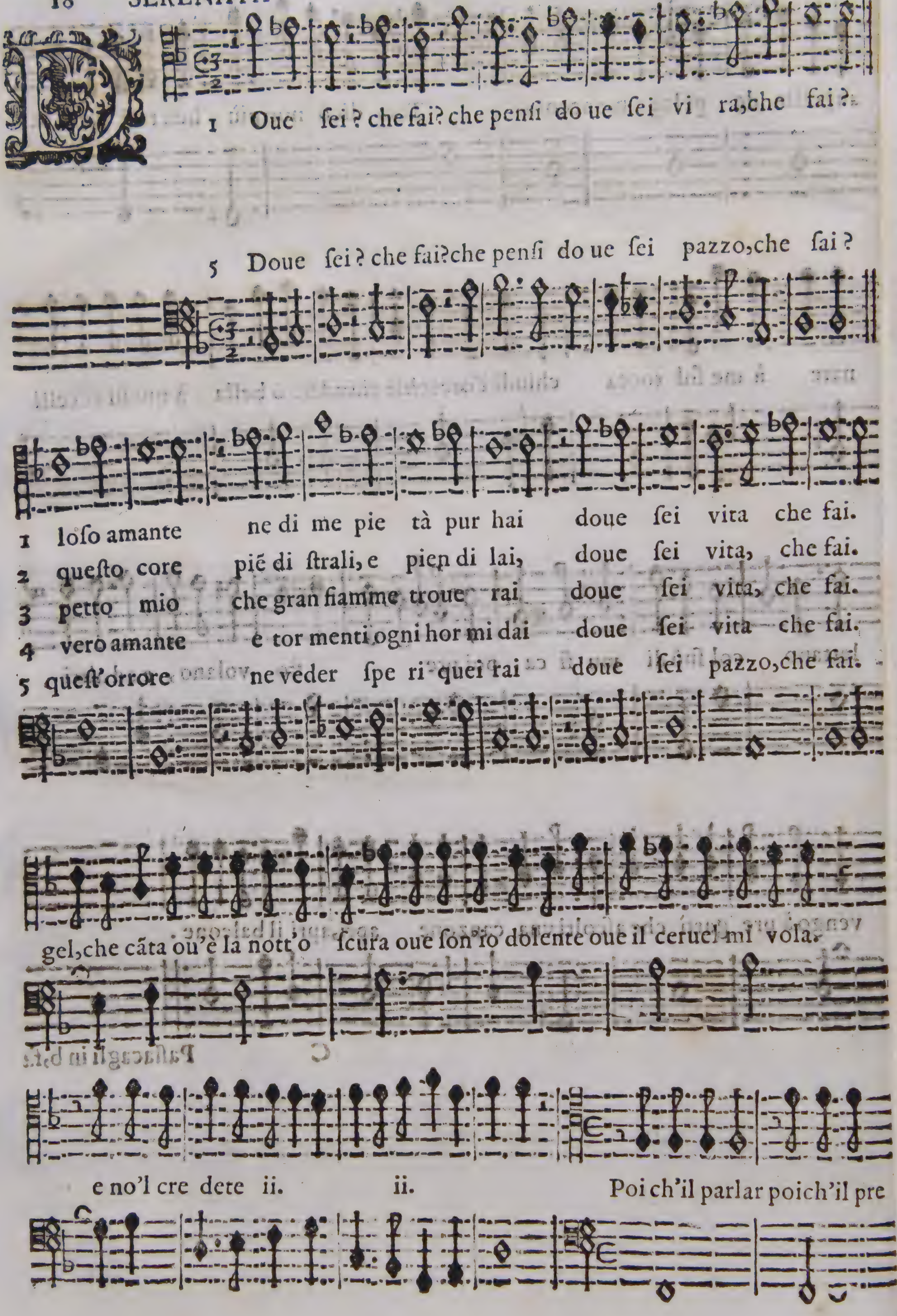

pioue no in vn vaſo di vetr'hoi me riſer bo le e come quel ter
cone de la mia donna dire acqua d'anes conforta'l ſtomaco con
fors'ella mi chiamaſſe, & io con gli occhi baſſi: e con ſommeſſa
lata per queſti occhi dal for nello del mio petto con il foco
Taci taci ti dico augellin non can tare intorno à quell'al

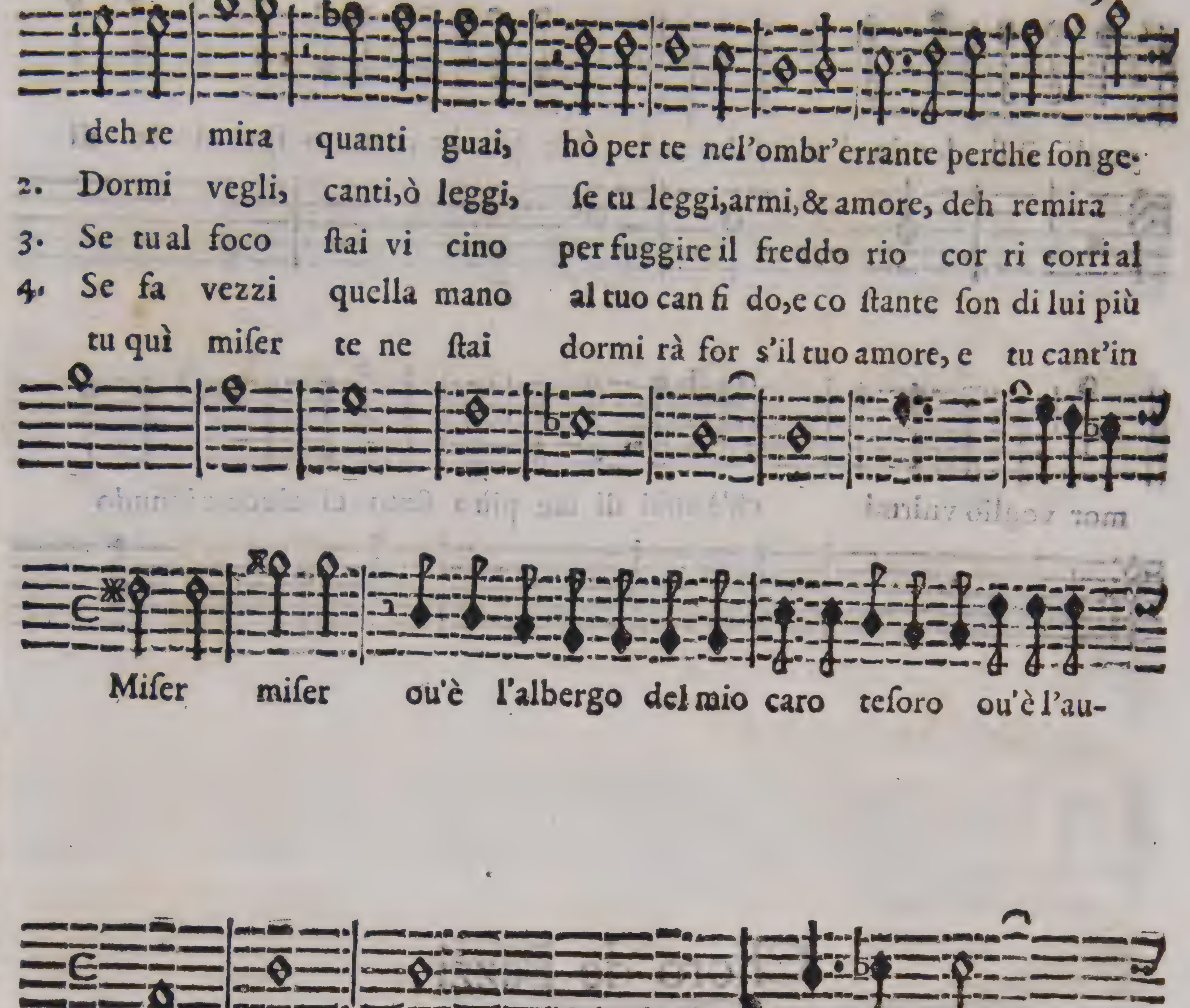

ri bi le e sì forte guerrier ſi veſtì fe mina vorrei ſott'il bal-
bon ſa uor con bon o dor la polacchina che ſi beue ogni mati na
voce all'hor direi queſta è l'acqua de mia vita deſtil
de ſo ſpiri per ſperar pieto s'a ita queſt'è l'acqua di mia vita
bergo de l'amor mio dimmi,che penſi fare credi forſe allettare il cor

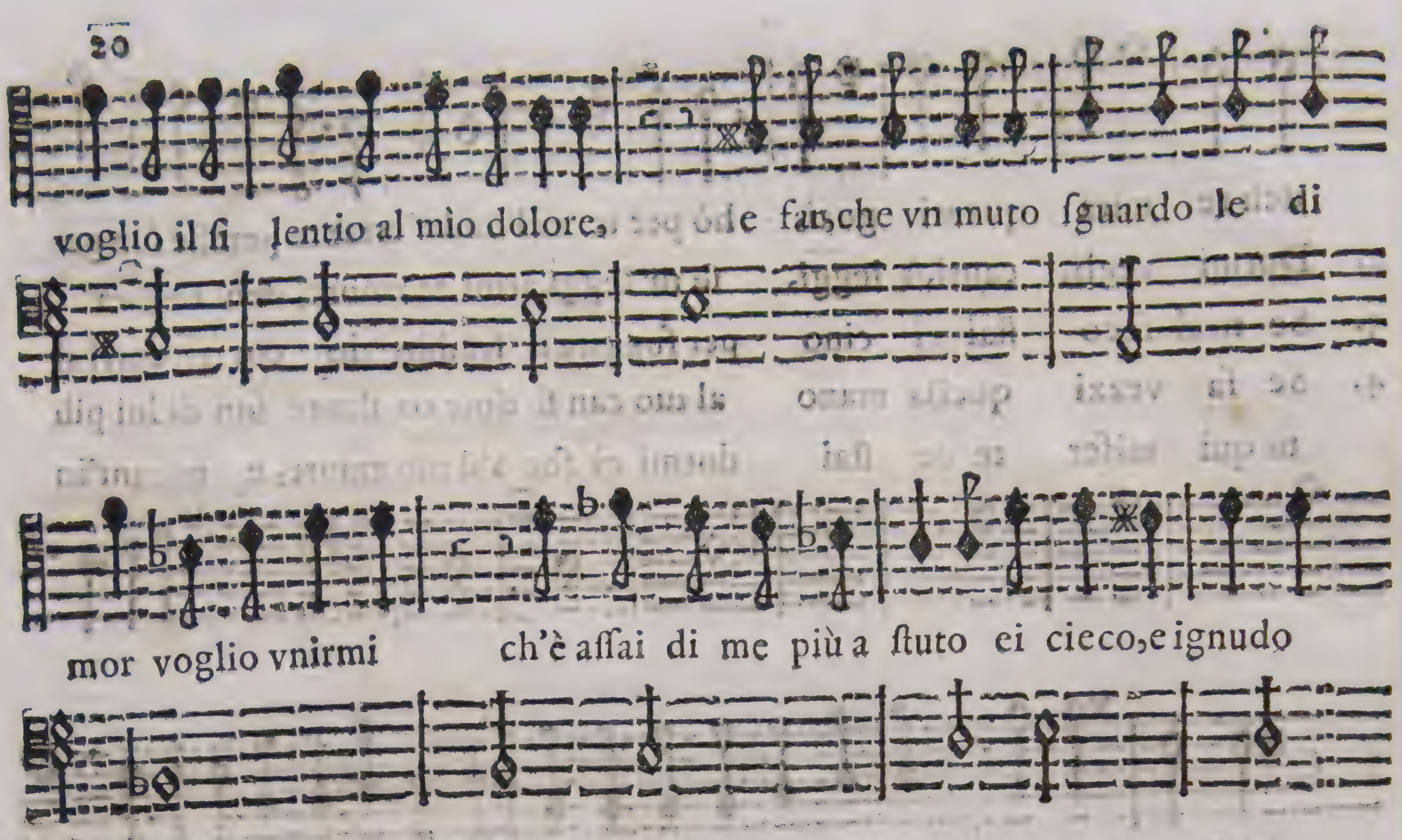

de la mia donna miſer frà tante pene hò queſt'ancora, che vn
queſta chioſtra i ſaſſi ſerra pur quella bocca di far le ſere-
che ſuperbetti i proprij detti lor non intendono ſolo te al-
ſpiegano lor vani ac centi di ſperſi a i venti Non io che humile

C

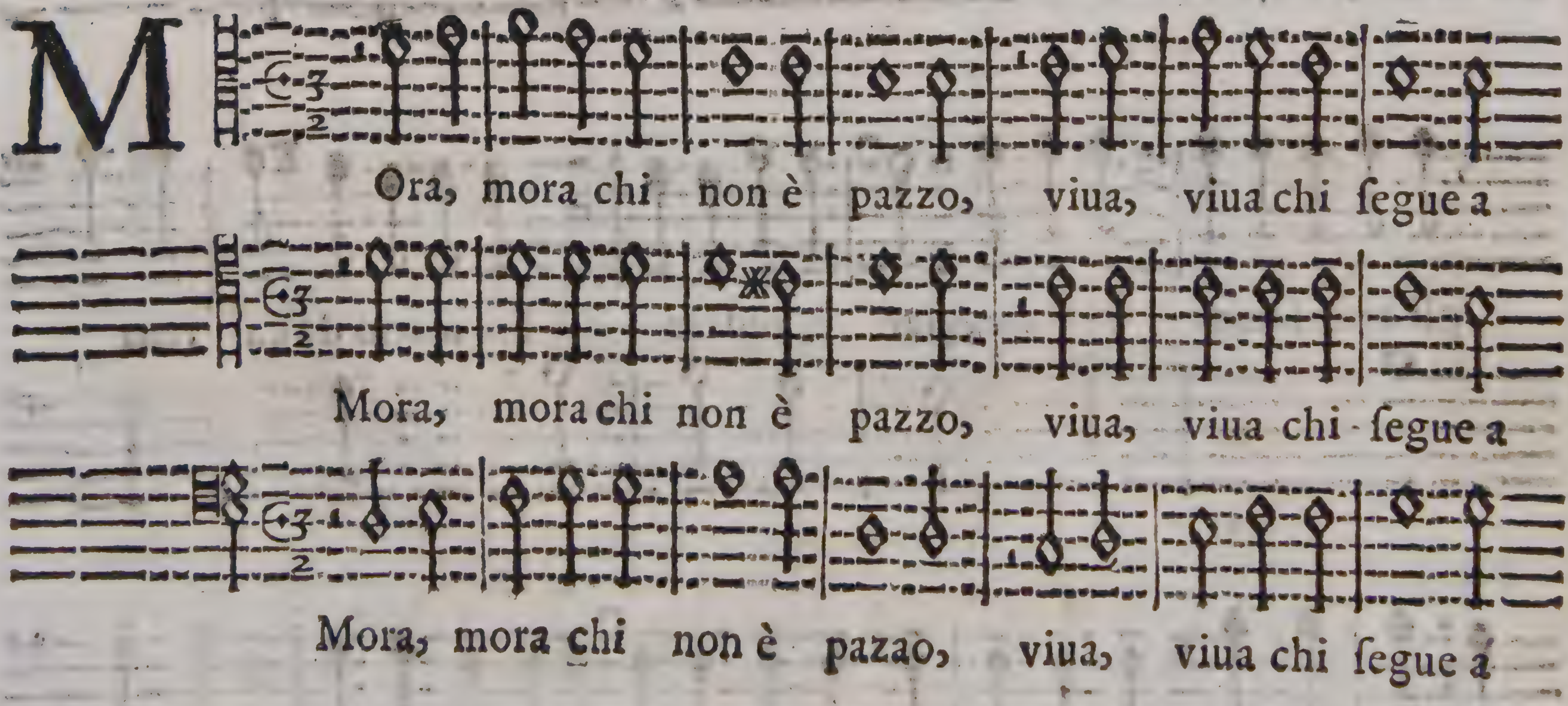
Passacagli in b,fa

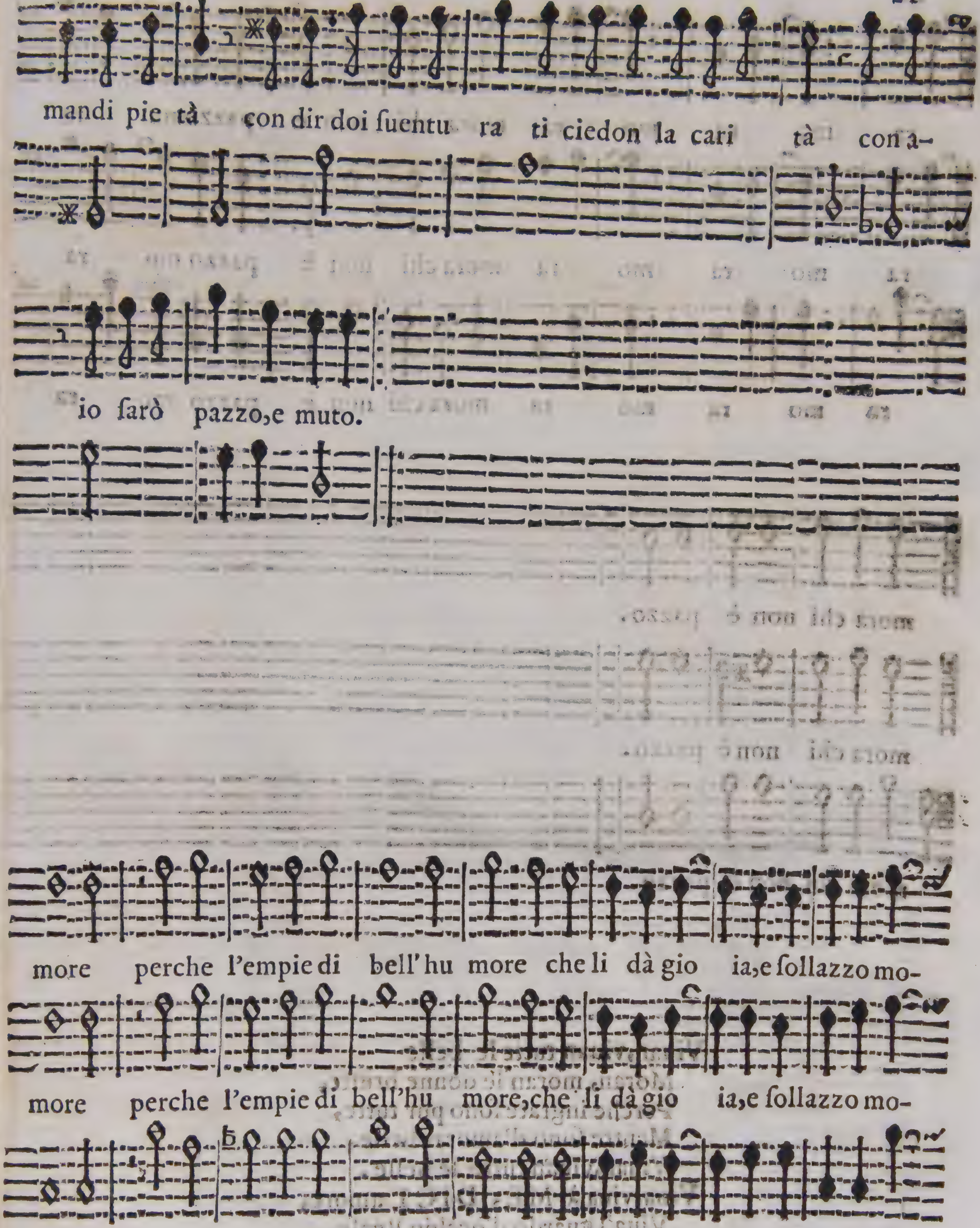

D
1 Oue sei ? che fai? che pensi do ue sei vi ra,che fai ?
5 Doue sei ? che fai?che pensi do ue sei pazzo,che sai ?
1 losso amante ne di me pie tà pur hai doue sei vita che fai.
2 questo core piẽ di strali, e pien di lai, doue sei vita, che fai.
3 petto mio che gran fiamme troue rai doue sei vita, che fai.
4 vero amante e tor menti ogni hor mi dai doue sei vita che fai.
5 quest'orrore ne veder spe ri quei rai doue sei pazzo,che fai.
gel,che cãta ou'è la nott'o scura oue son'io dolente oue il ceruel mi vola.
e no'l cre dete ii. ii. Poi ch'il parlar poich'il pre

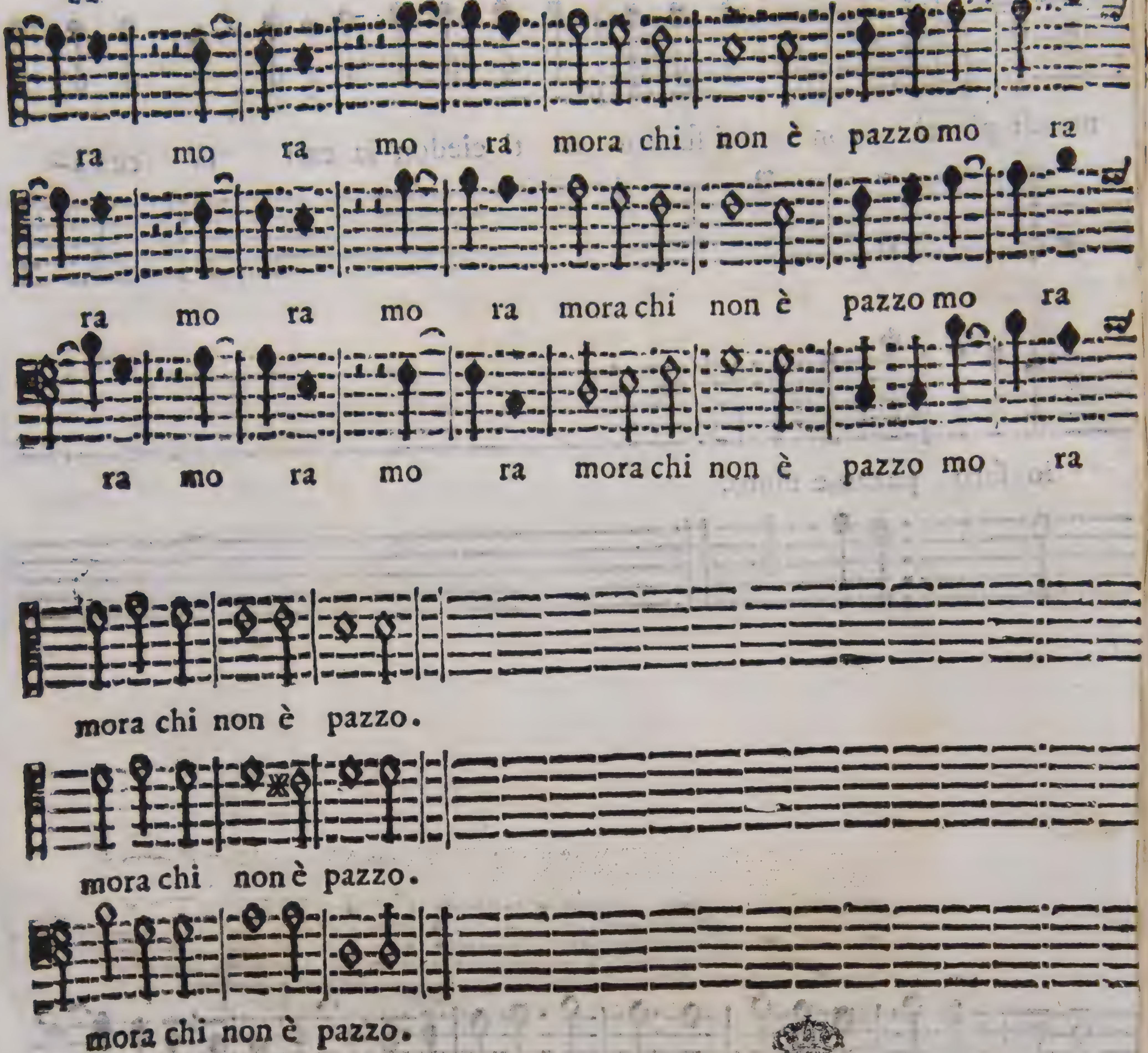

deh re mira quanti guai, hò per te nel'ombr'errante perche ſon ge-
2. Dormi vegli, canti,ò leggi, ſe tu leggi,armi,& amore, deh remira
3. Se tu al foco ſtai vi cino per fuggire il freddo rio cor ri corri al
4. Se fa vezzi quella mano al tuo can fi do,e co ſtante ſon di lui più
tu quì miſer te ne ſtai dormi rà for s'il tuo amore, e tu cant'in
Miſer miſer ou'è l'albergo del mio caro teſoro ou'è l'au-
gli errori miei e'l vaneggiar vedete ſon matto da ca tena
gar non gioua ad ammol lire vno indura to core prouar



Choro de Pazzi.




mandi pie tà con dir doi ſuentu ra ti ciedon la cari tà con a-
io ſarò pazzo,e muto.
more perche l'empie di bell'hu more che li dà gio ia,e ſollazzo mo-
more perche l'empie di bell'hu more,che li dà gio ia,e ſollazzo mo-
more perche l'empie di bell'hu more che li dà gio ia,e ſollazzo mo-



Viuan, viuan tutte le belle
Moran, moran le donne brutte,
Perche ingrate sono pur tutte,
Mentre sono d'amor rubelle,
Viuan, viuan tutte le belle.
Viua, viua à ME, DICI amore,
Viua'l guardo d'occhio Reale,
Che ti fa PAZZO immortale,
E t'infonde nobil furore,
Viua, viu'à ME, DICI amore.

BIBLIOTECA NAZIONALE

HOSPEDALE
DE GL'INFERMI D'AMORE
DI PIETRO ANTONIO GIRAMO

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI ANNA DE MEDICI
PRINCIPESSA
DI TOSCANA

BIBLIOTECA

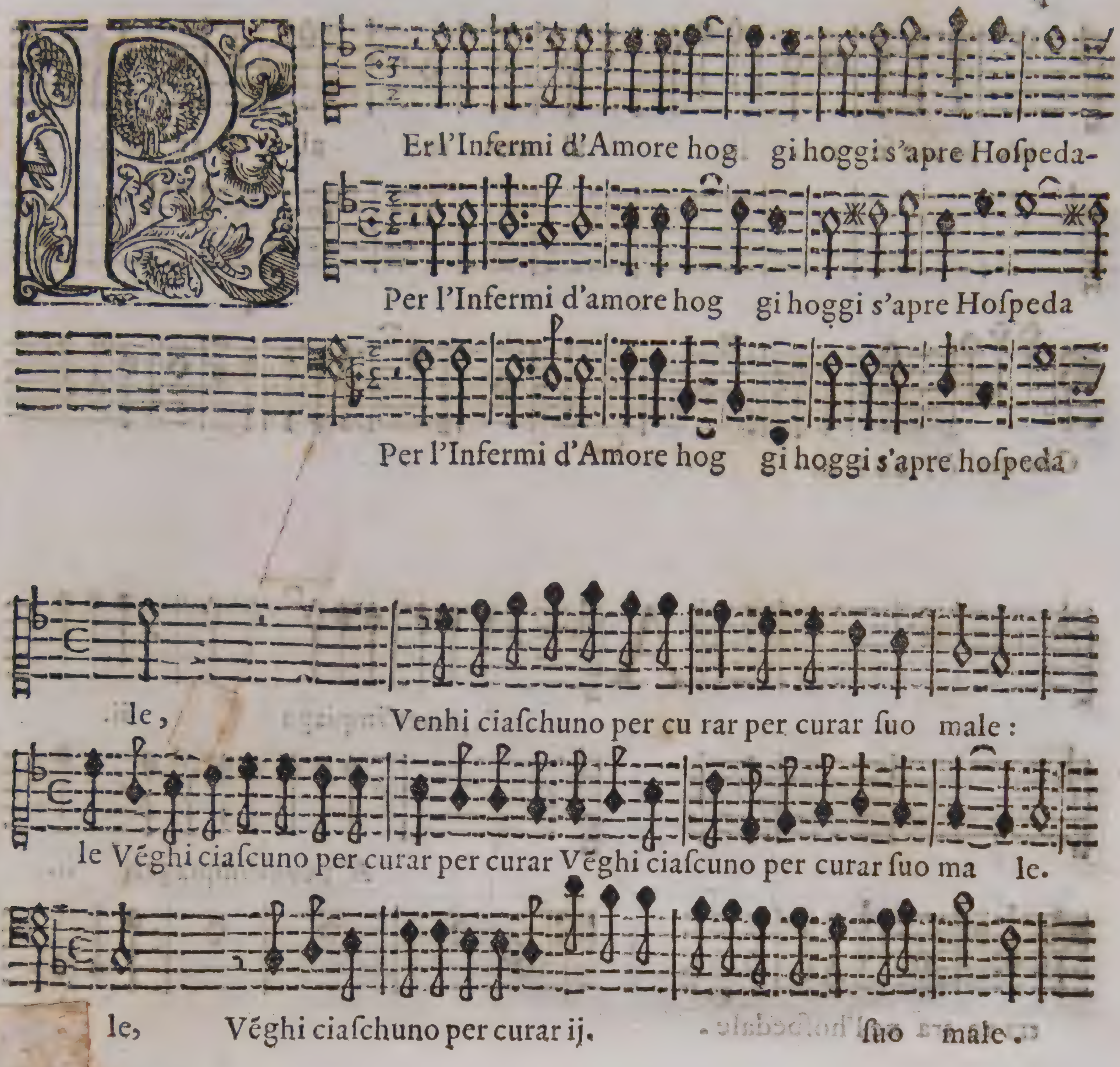
ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI
ANNA DE MEDICI
PRENCIPESSA
DI TOSCANA.

A CHI meglio potea dedicare questo Hospedale de gl' Infermi d' Amore, che à V. A. S. i cui sguardi honesti, e santi di quegli occhi MEDICI potenti ponno guarire tutte queste infermità di pazze imaginationi, e vani desiderij de' petti humani. Degnisi dunque fare tale officio, che oltre, che giouerà al mondo, ne sarà premiata dal cielo.

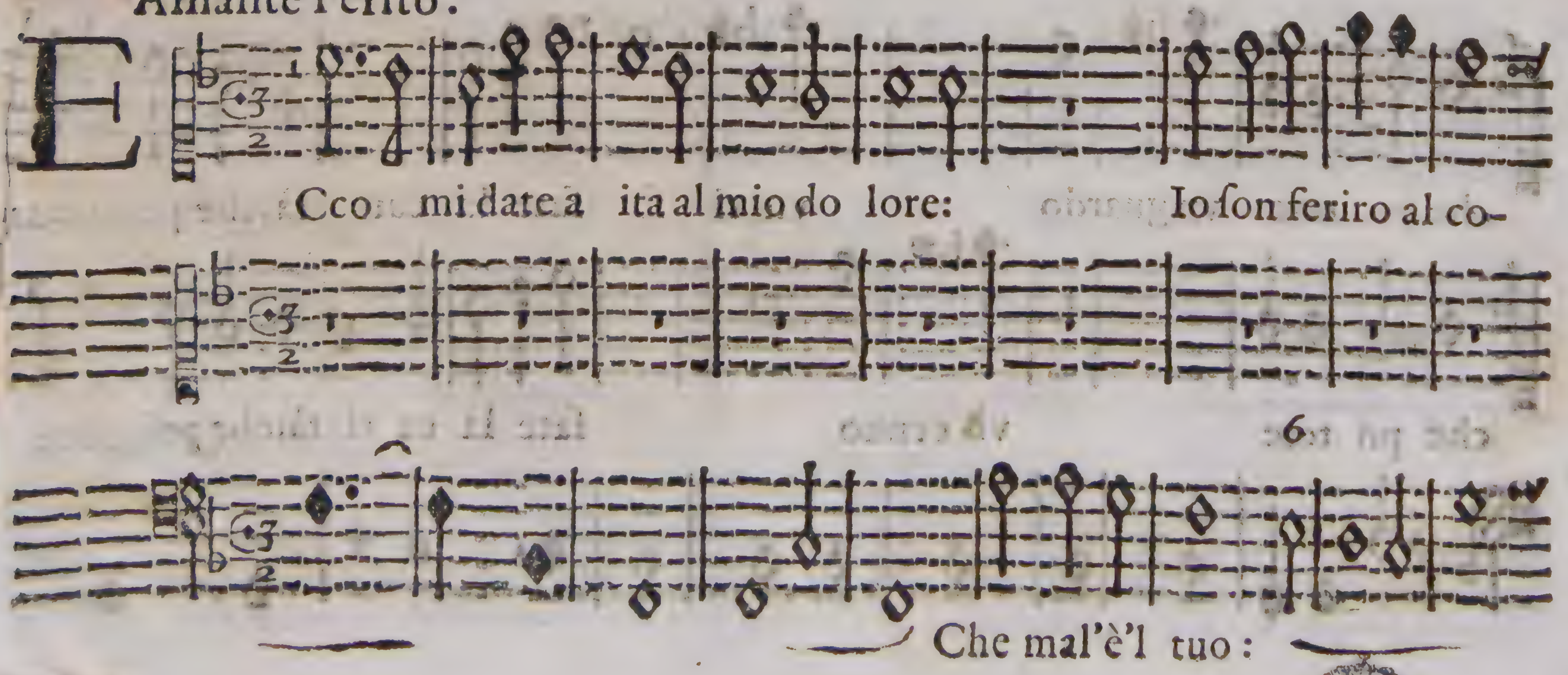
Di V. A. Sereniss.

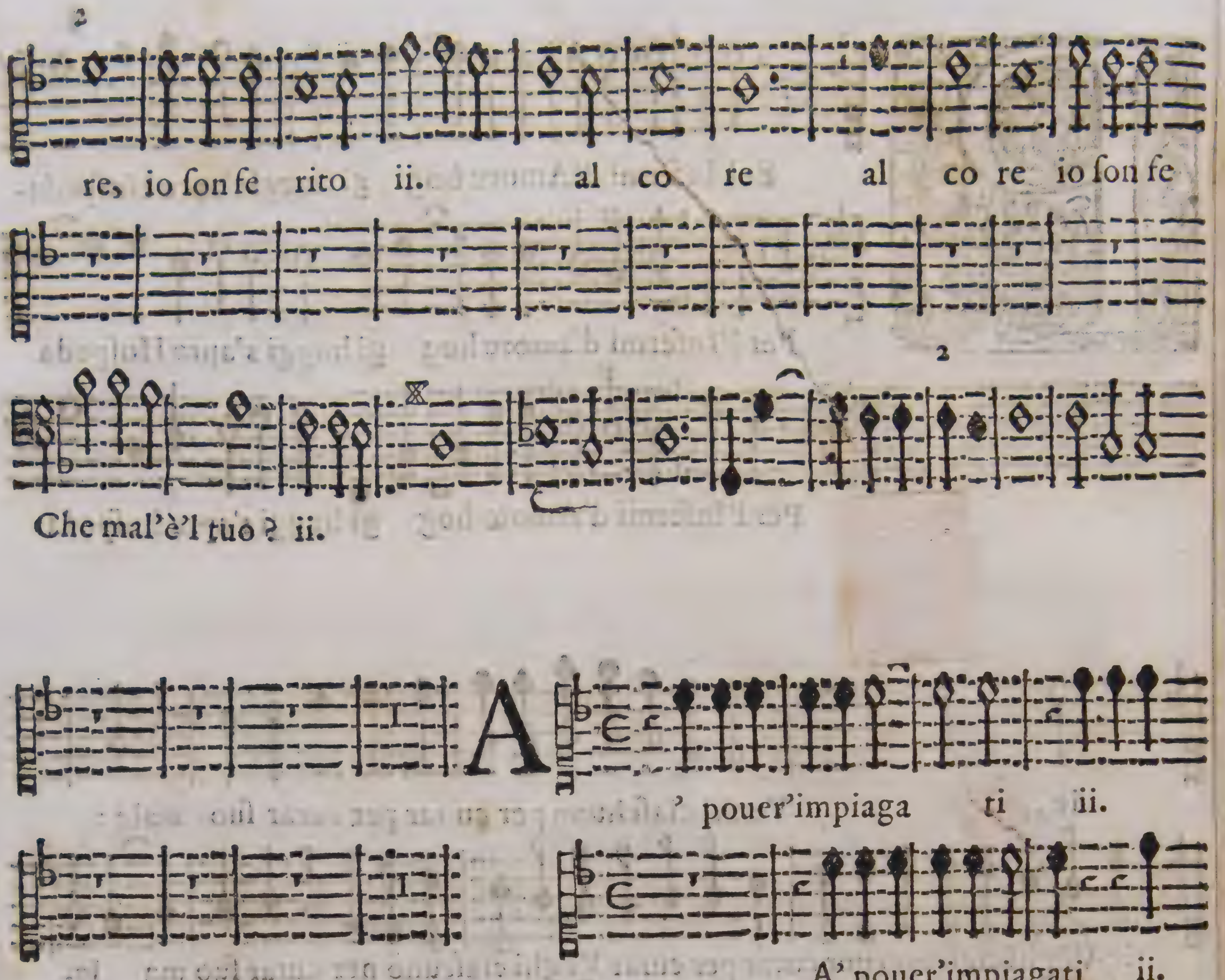
Humilissimo seruitore

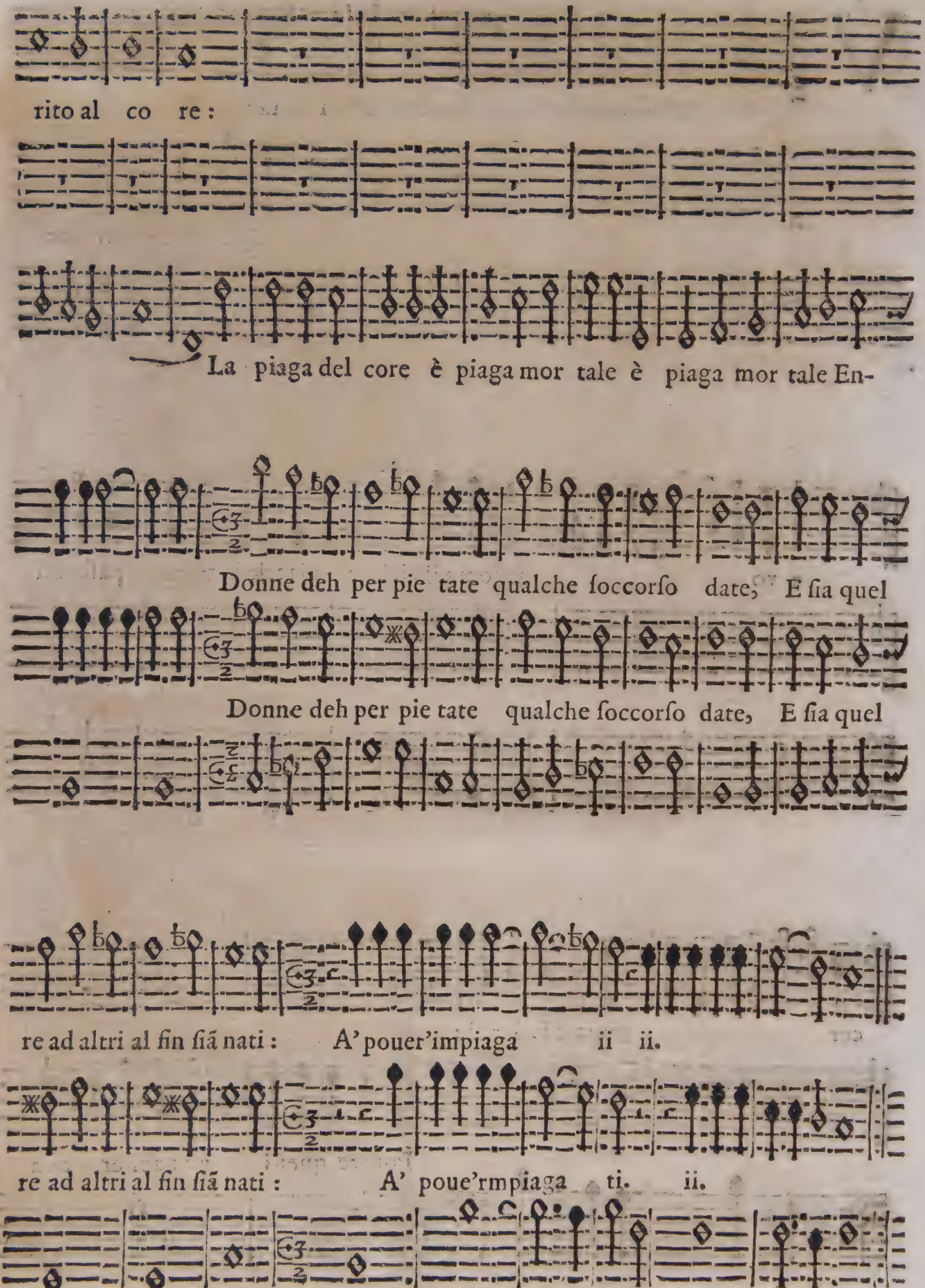
Pietro Antonio Giramo.



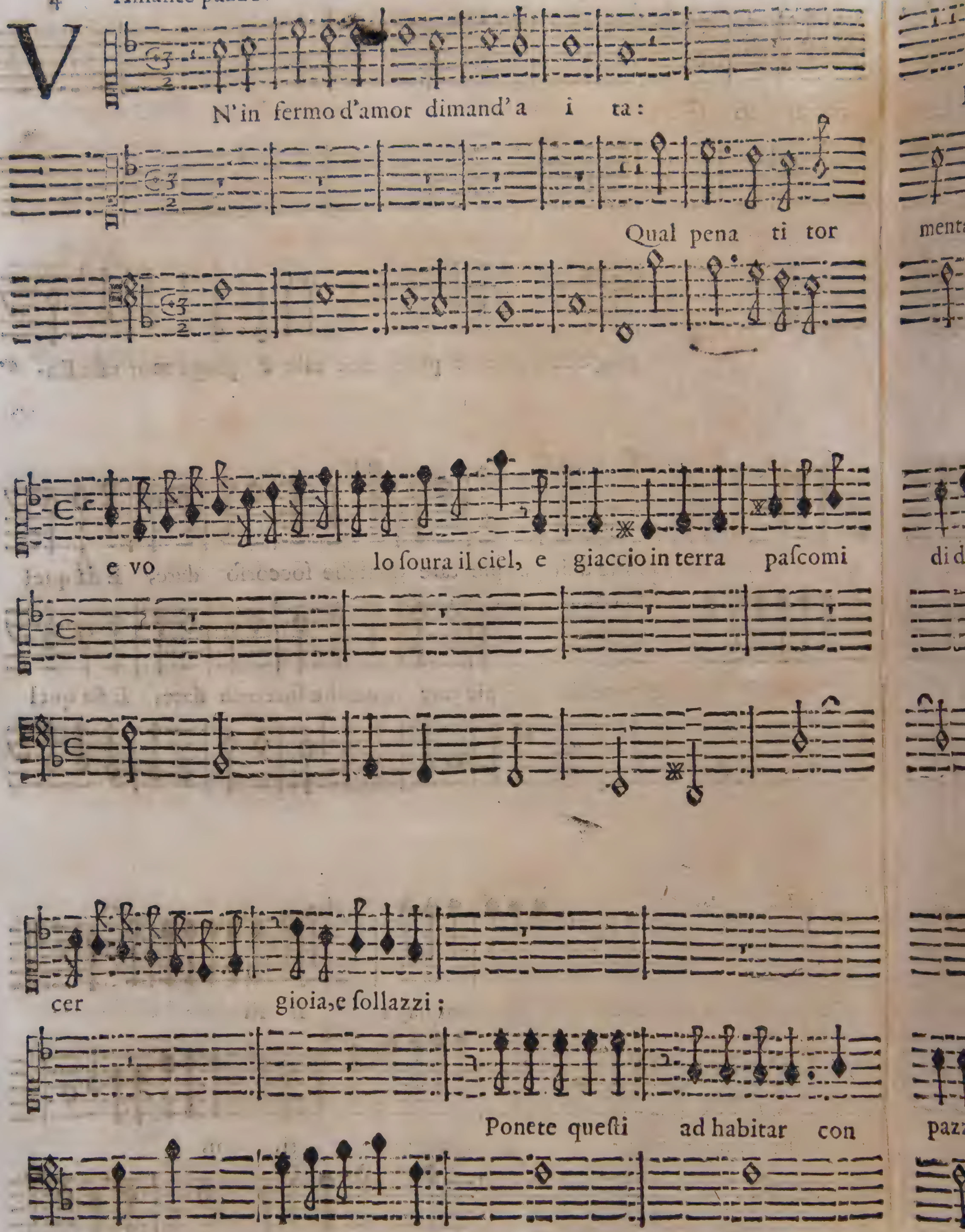
Amante Ferito .

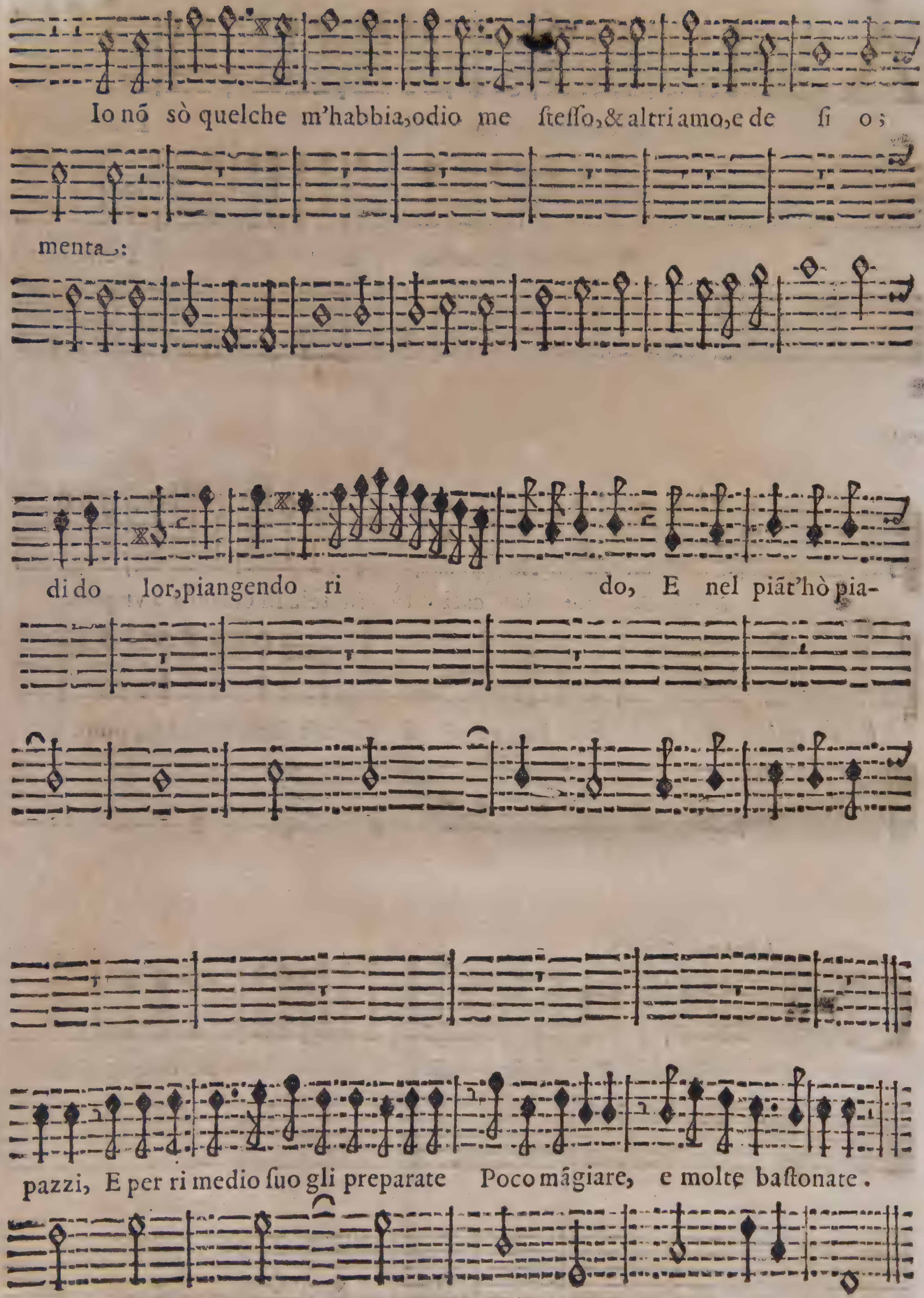


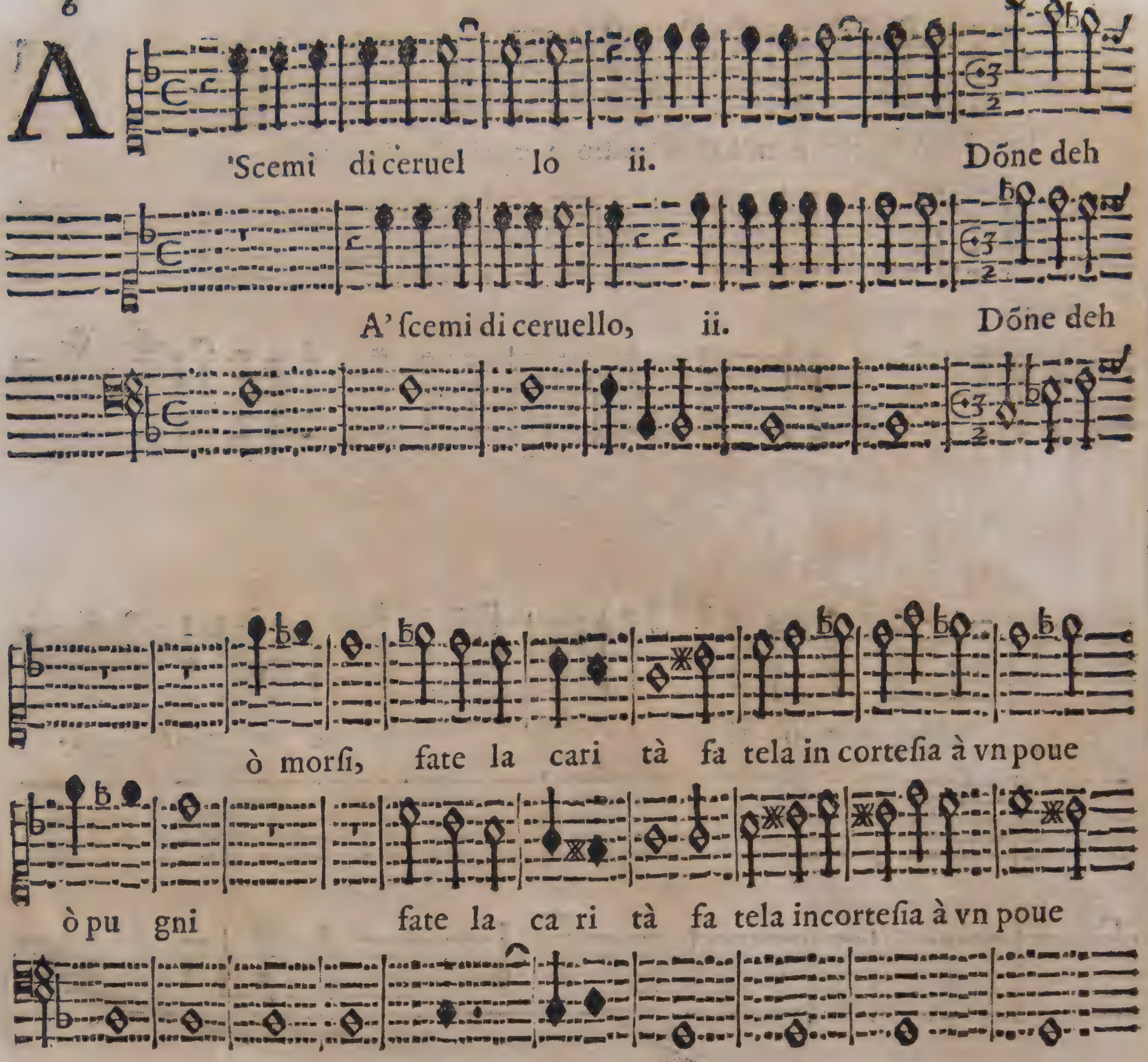

2
re, io ſon fe rito ii. al co re al co re io ſon fe
2
Che mal'è'l tuo ? ii.
A
' pouer'impiaga ti ii.
A' pouer'impiagati ii.
tra en tra ne l'hoſpedale.
vn guardo vn ri ſo fate la cari tà,che per gioua
che po tete vn cenno fate la ca ri tà;che per gioua


rito al co re :
La piaga del core è piaga mor tale è piaga mor tale En-
Donne deh per pie tate qualche ſoccorſo date, E ſia quel
Donne deh per pie tate qualche ſoccorſo date, E ſia quel
re ad altri al fin ſiã nati : A' pouer'impiaga ii ii.
re ad altri al fin ſiã nati : A' poue'rmpiaga ti. ii.

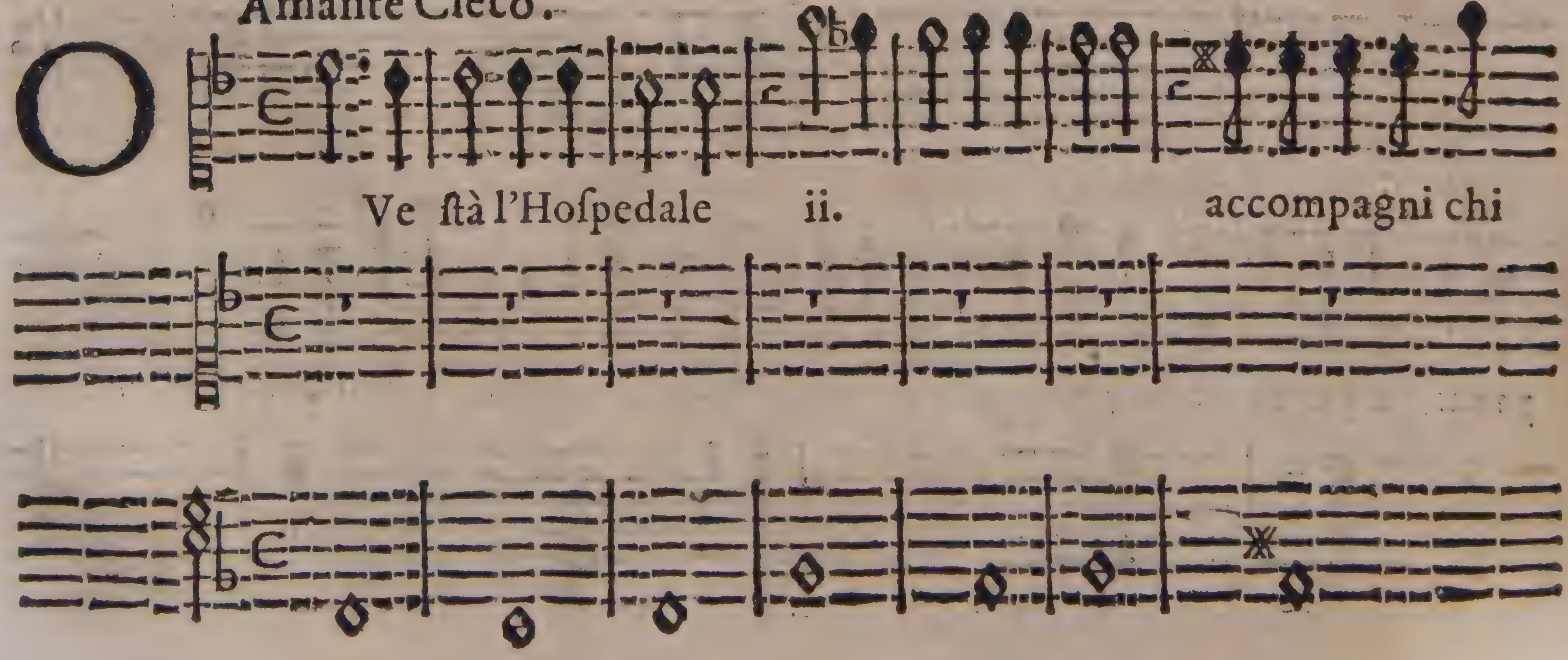
passacagli


V
N'in fermo d'amor dimand'a i ta:
Qual pena ti tor
e vo lo ſoura il ciel, e giaccio in terra paſcomi
cer gioia,e ſollazzi;
Ponete queſti ad habitar con

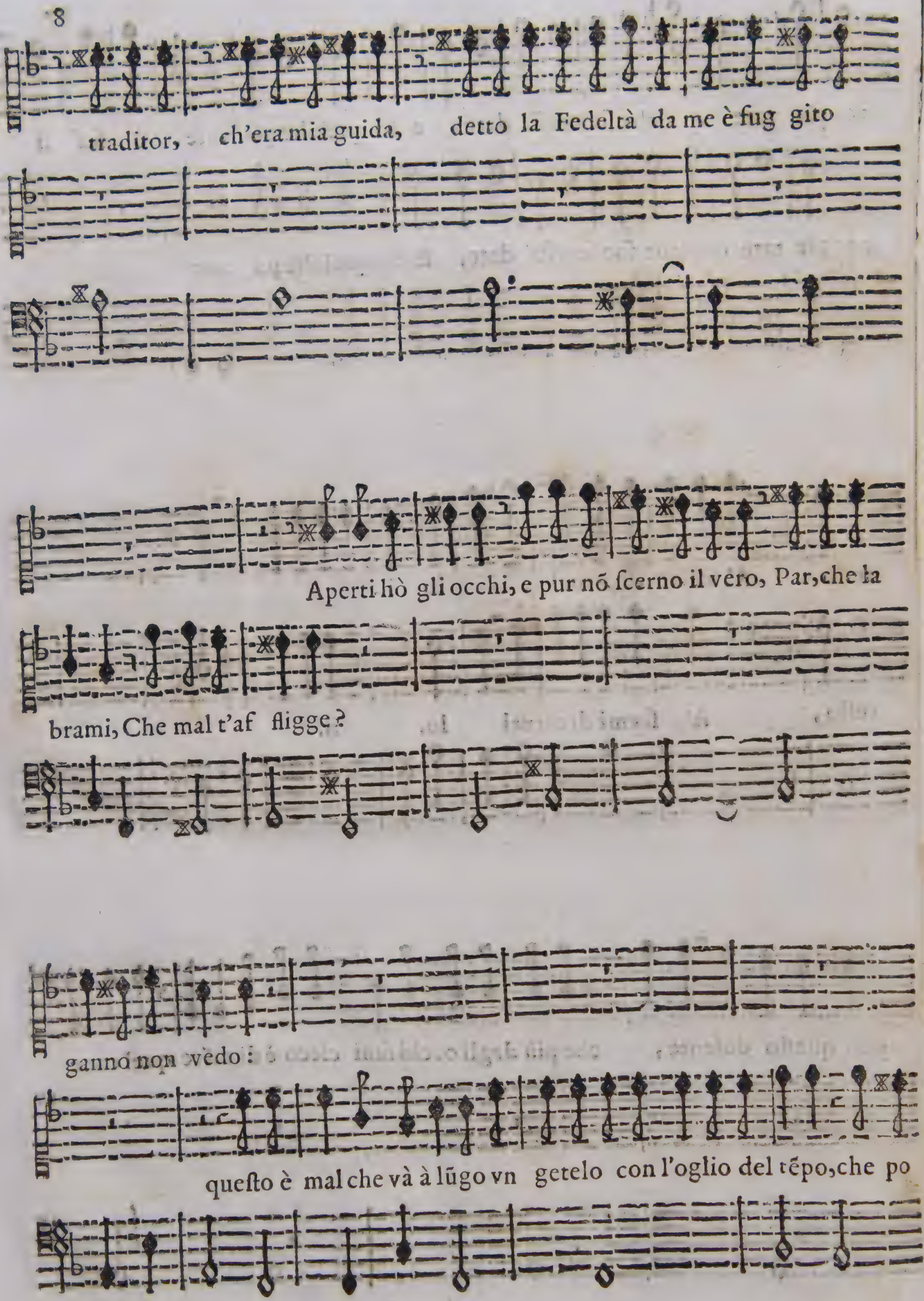

Io nõ sò quelche m'habbia,odio me ſteſſo,& altri amo,e de ſi o;
menta.:
di do lor,piangendo ri do, E nel piāt'hò pia-
pazzi, E per ri medio ſuo gli preparate Poco mãgiare, e molte baſtonate.

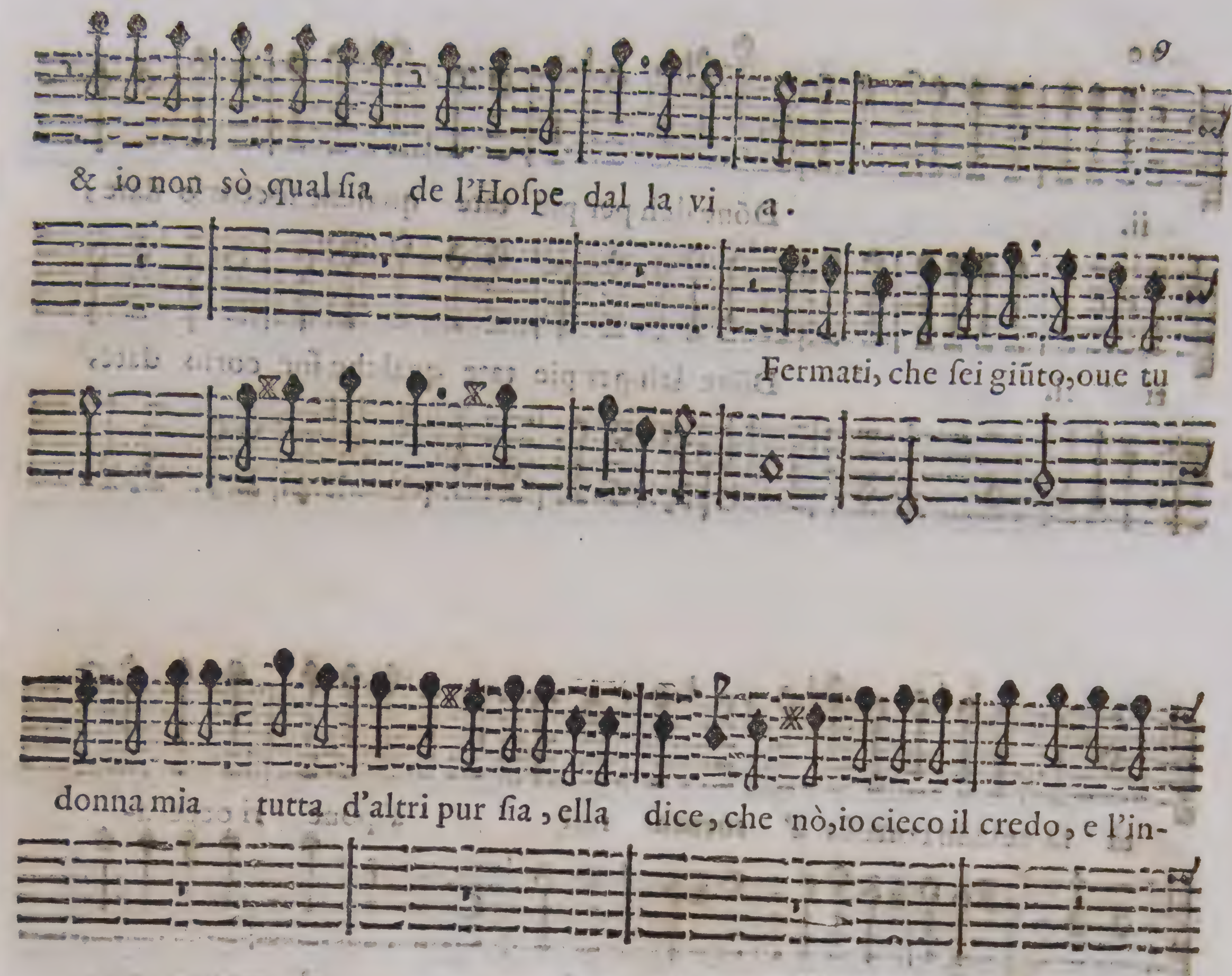


Amante Cieco.

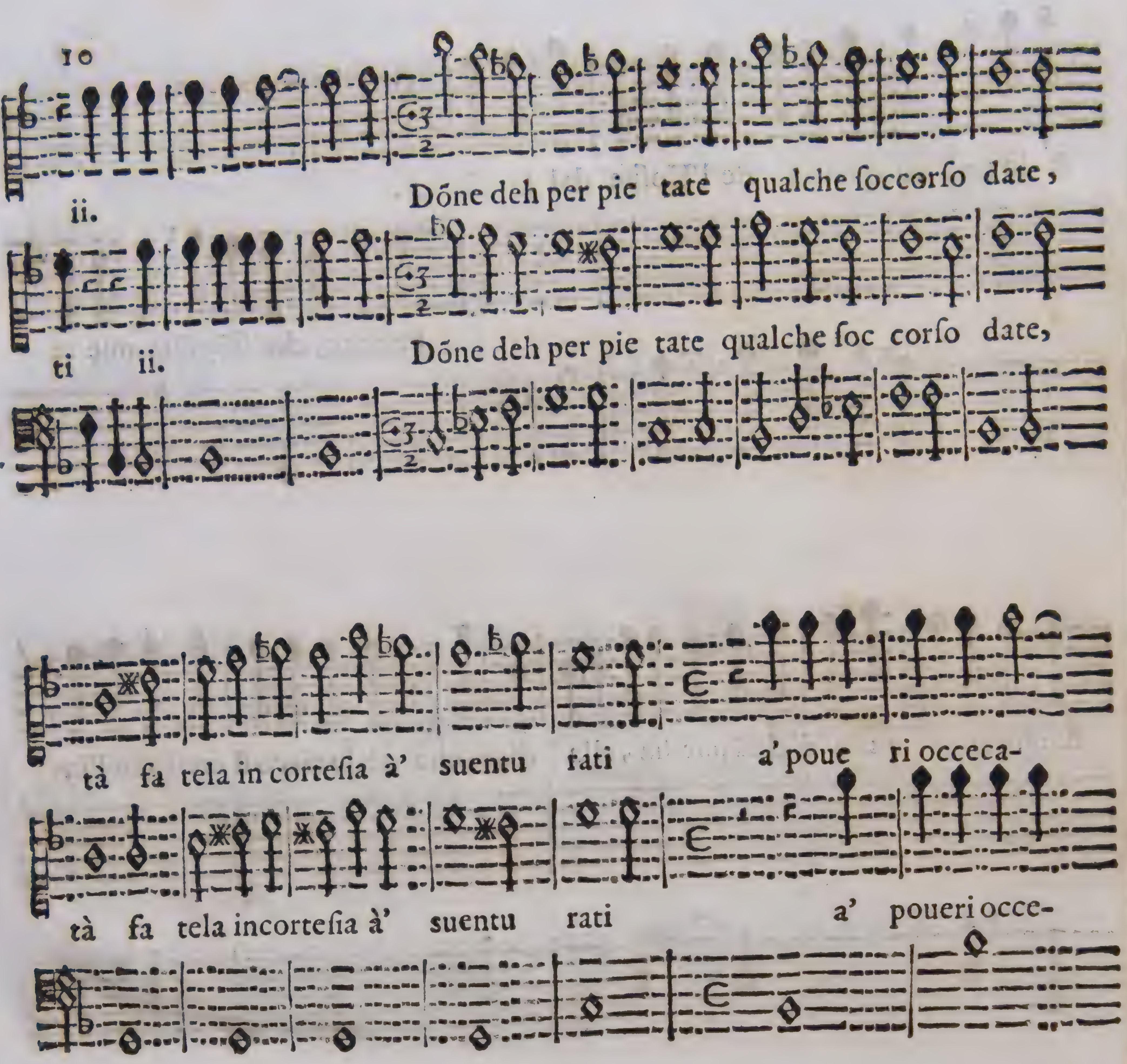


per pie tate qualche ſoccorſo date, e ſia quelche po tete. ò ſaſ ſi
per pie tate qualche ſoc corſo date, E ſia quelche po tete
rello A' ſcemi di ceruel lo ii.
rello, A' ſcemi di ceruel lo. ii.
può queſto dolente, che più degli occhi ſuoi cieco è di mẽte quel cane

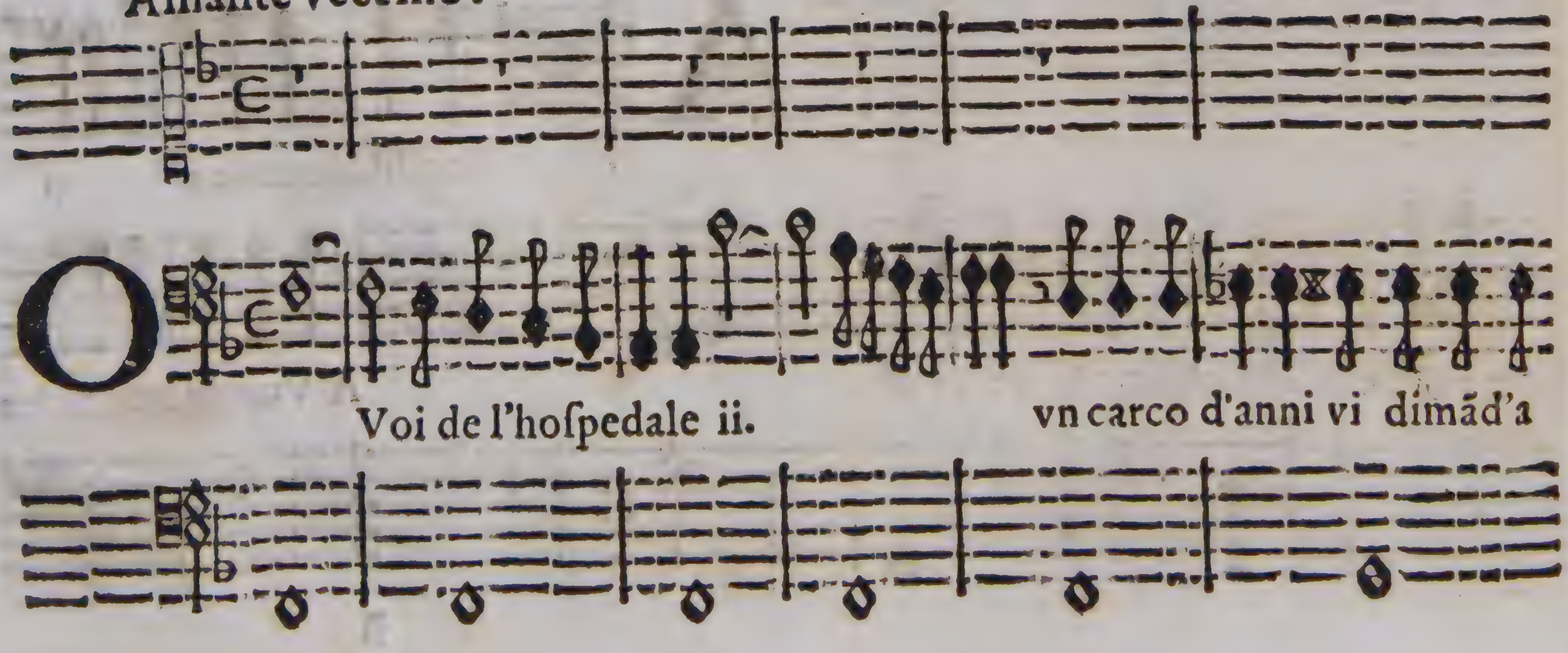

traditor, ch'era mia guida, detto la Fedeltà da me è fug gito
Aperti hò gli occhi, e pur nō ſcerno il vero, Par,che la
brami, Che mal t'af fligge?
gannó non vedo :
queſto è mal che và à lūgo vn getelo con l'oglio del tēpo,che po

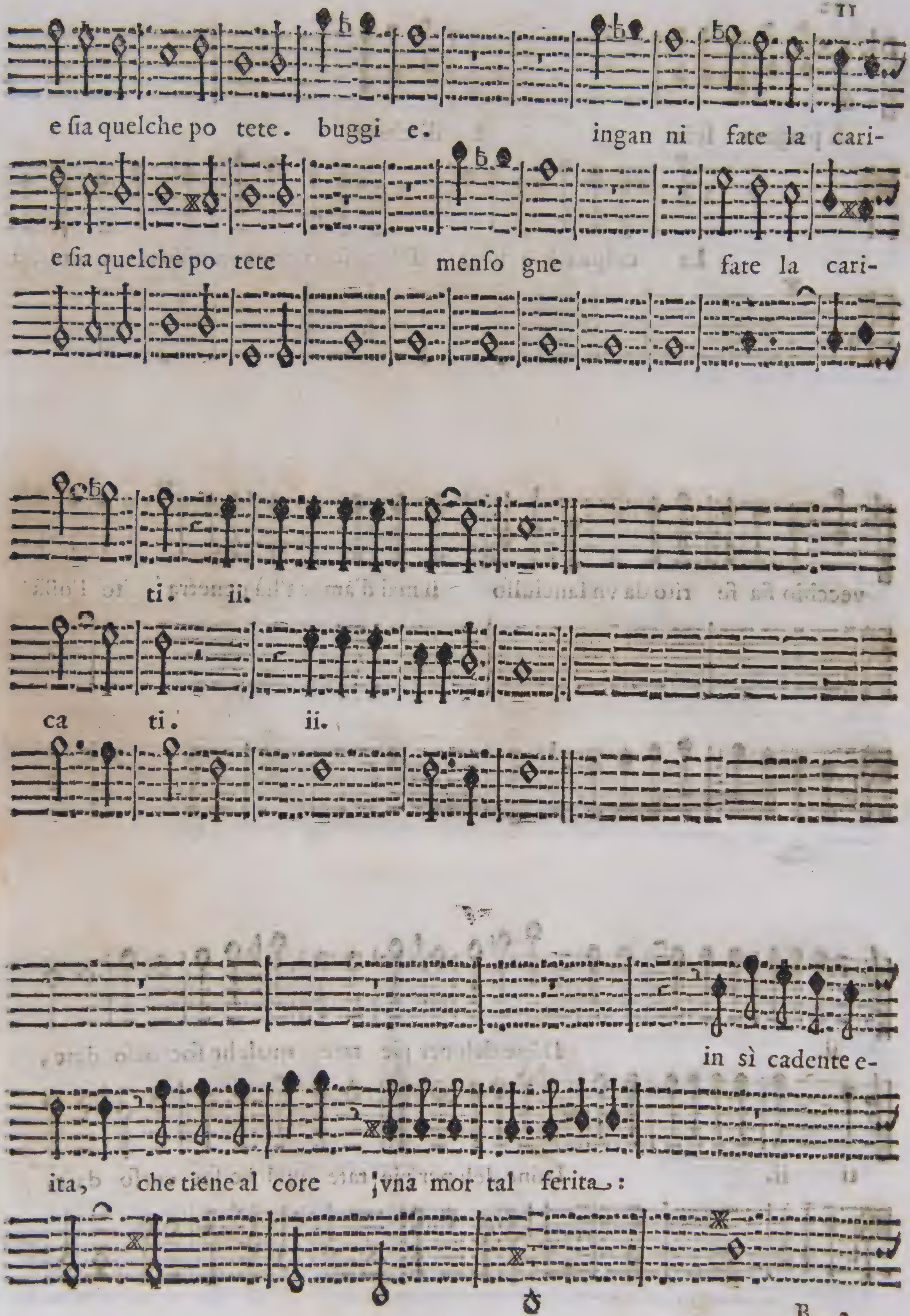


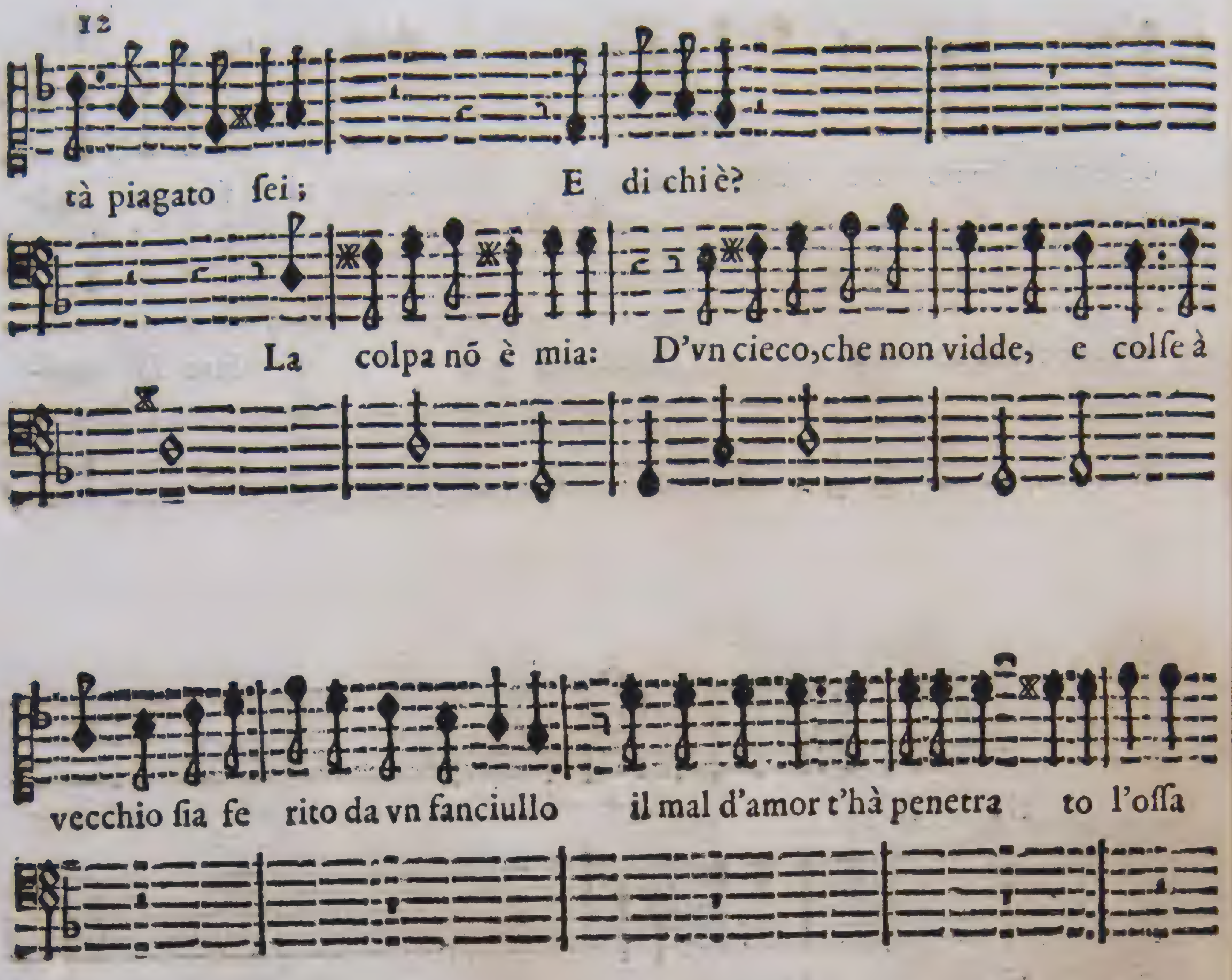
& io non sò qual ſia de l'Hoſpe dal la vi a.
ii.
Fermati, che ſei giũto, oue tu
donna mia tutta d'altri pur ſia, ella dice, che nò, io cieco il credo, e l'in-
A
Poueri occeca ti
trà di ſua dõna chiarir la ve ri tà.
Poueri occeca

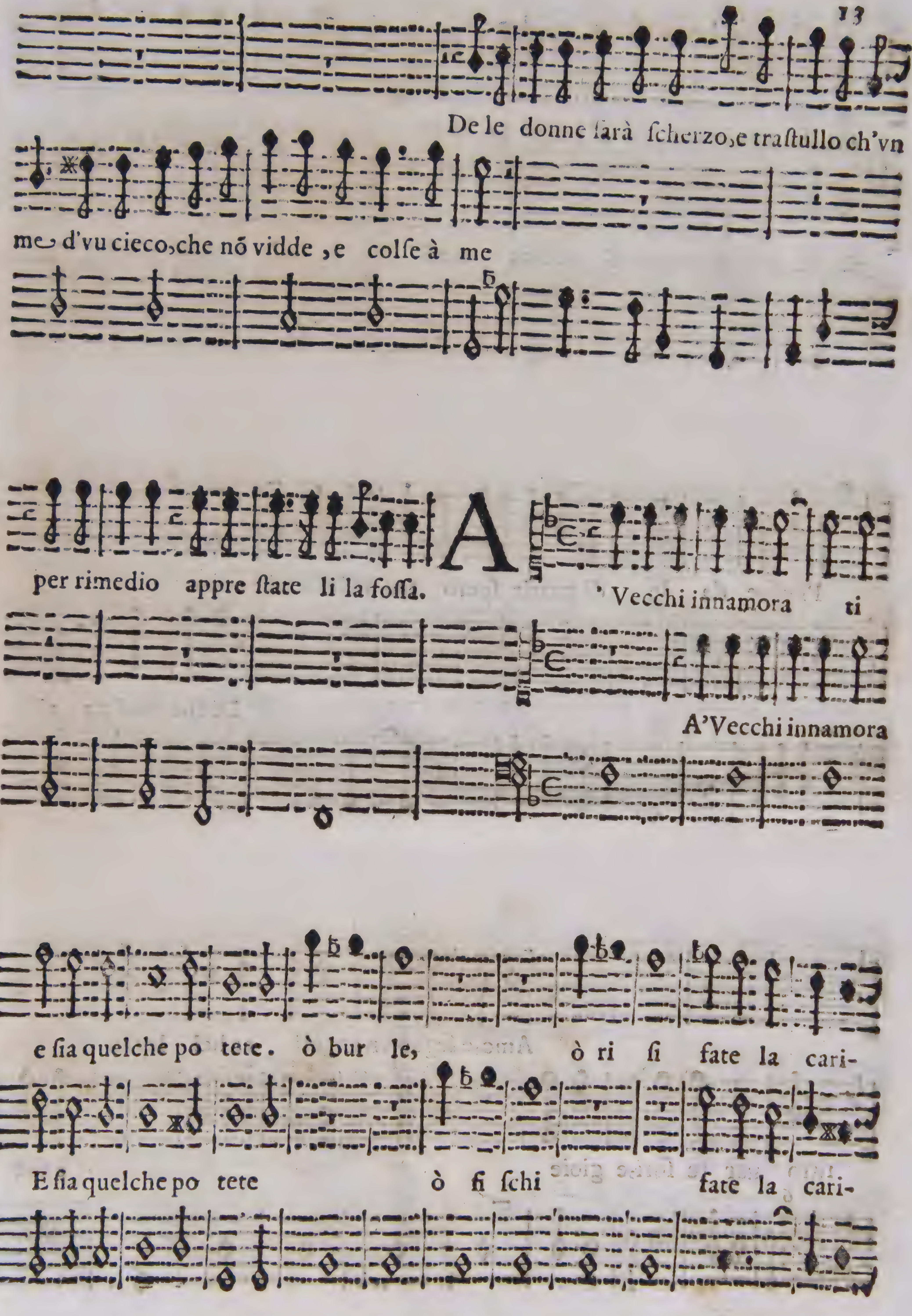


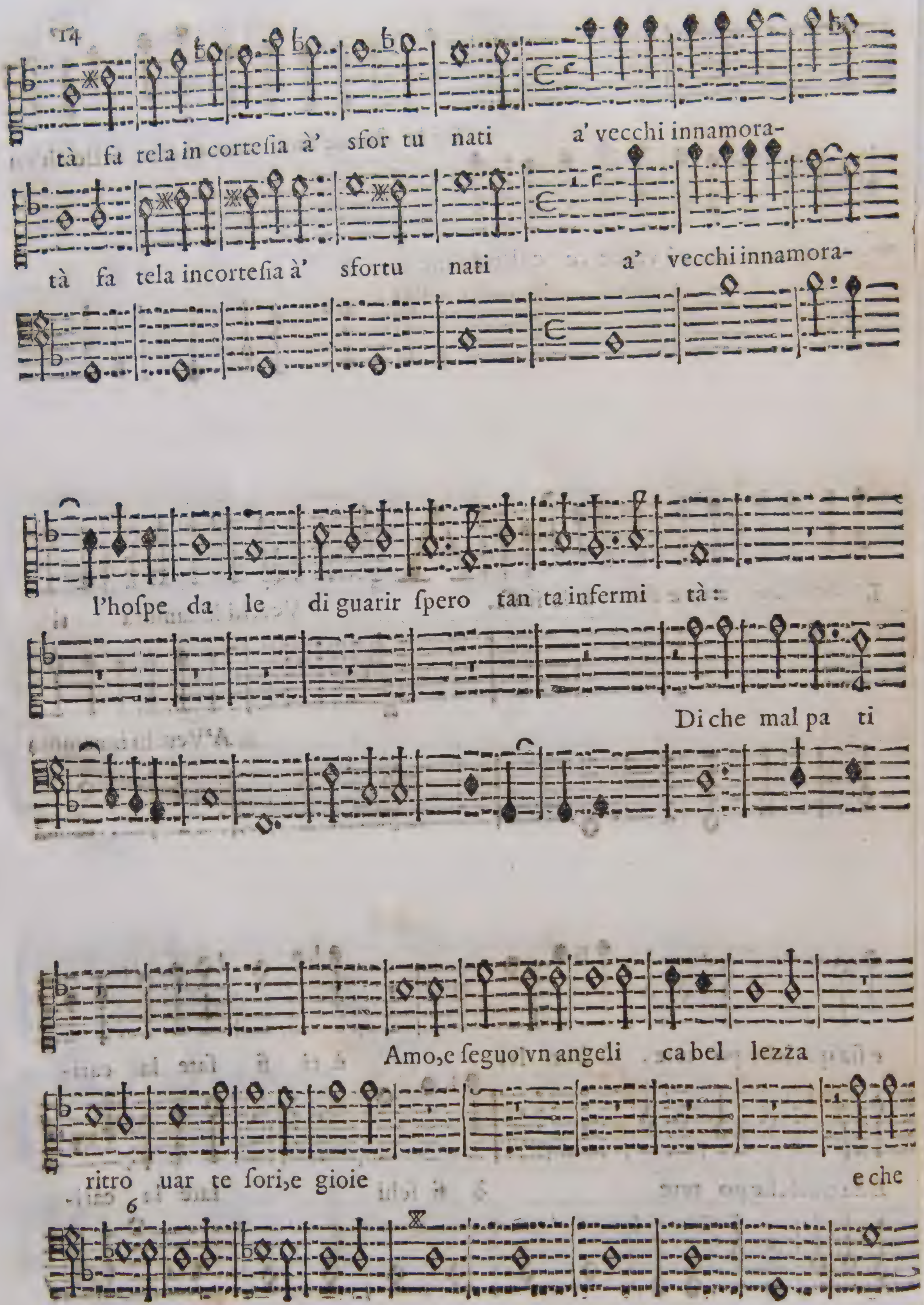
Amante vecchio.

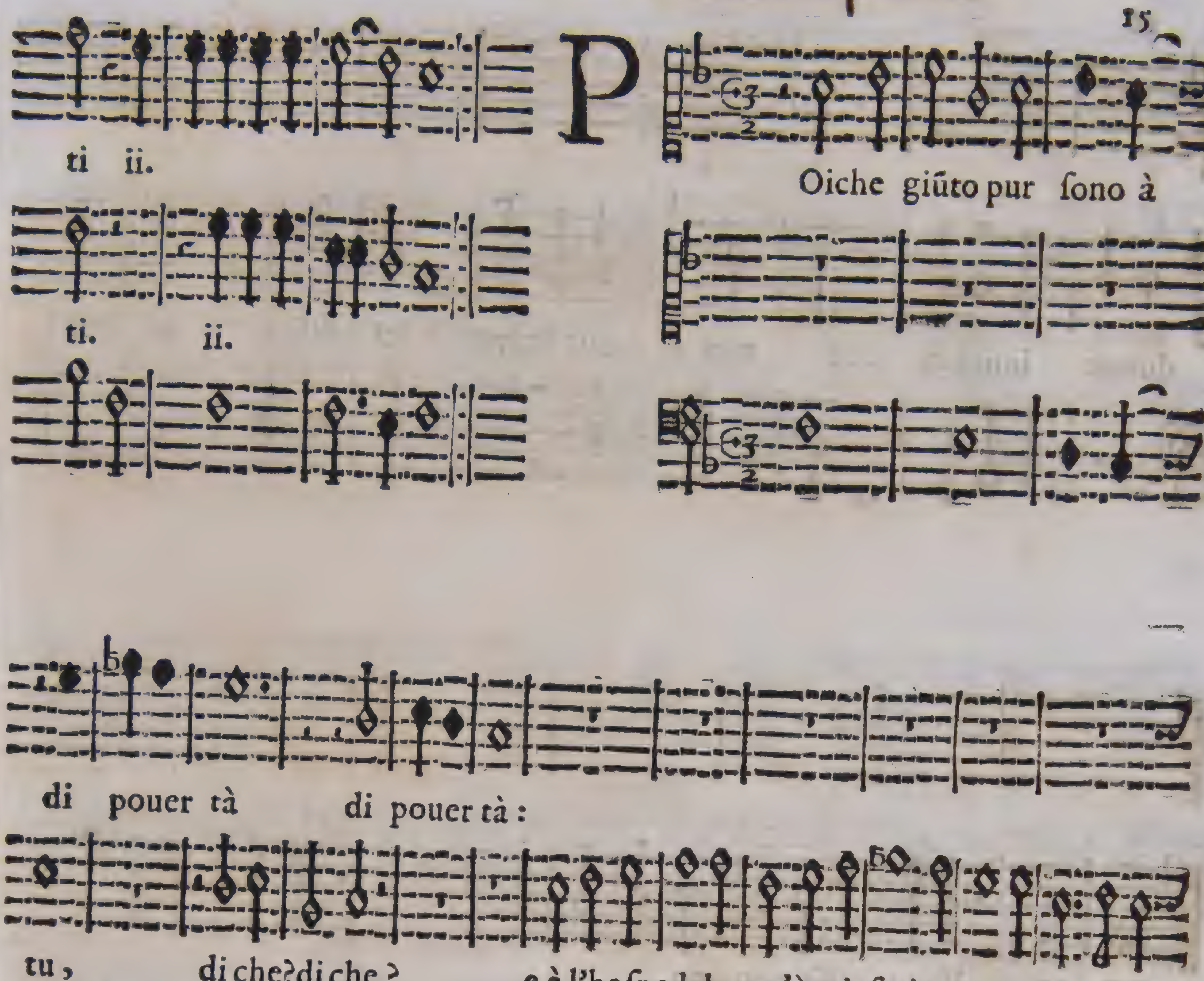


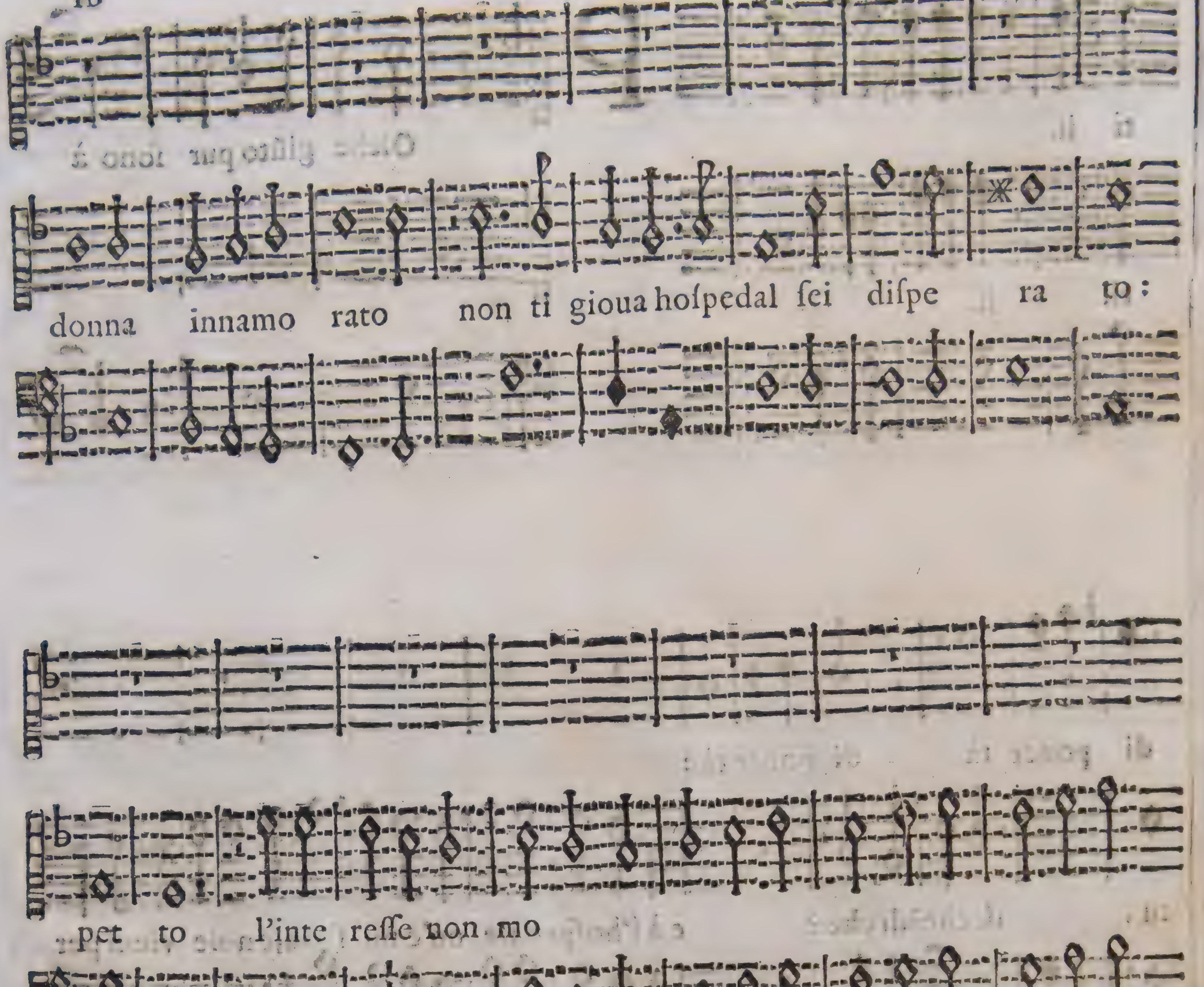

e ſia quelche po tete. buggi e. ingan ni fate la cari-
e ſia quelche po tete menſo gne fate la cari-
ti. ii.
ca ti. ii.
in sì cadente e-
ita, che tiene al core una mor tal ferita:

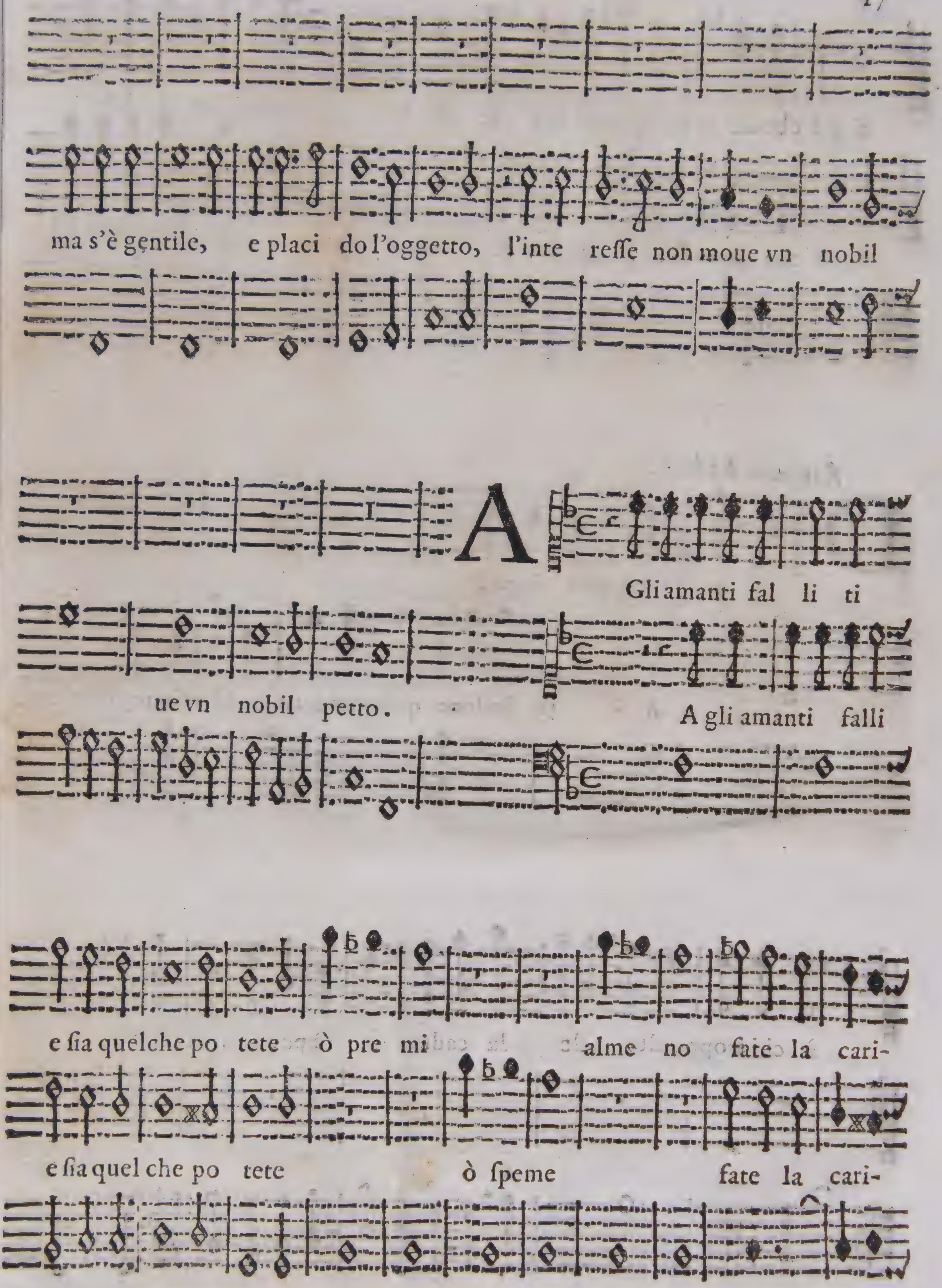

tà piagato sei ; E di chi è?
La colpa nõ è mia: D'vn cieco,che non vidde, e colse à
vecchio sia fe rito da vn fanciullo il mal d'amor t'hà penetra to l'ossa
ii. Dõne deh per pie tate qualche soccorso date ,
ti ii. Dõne deh per pie tate qualche soc corso date,

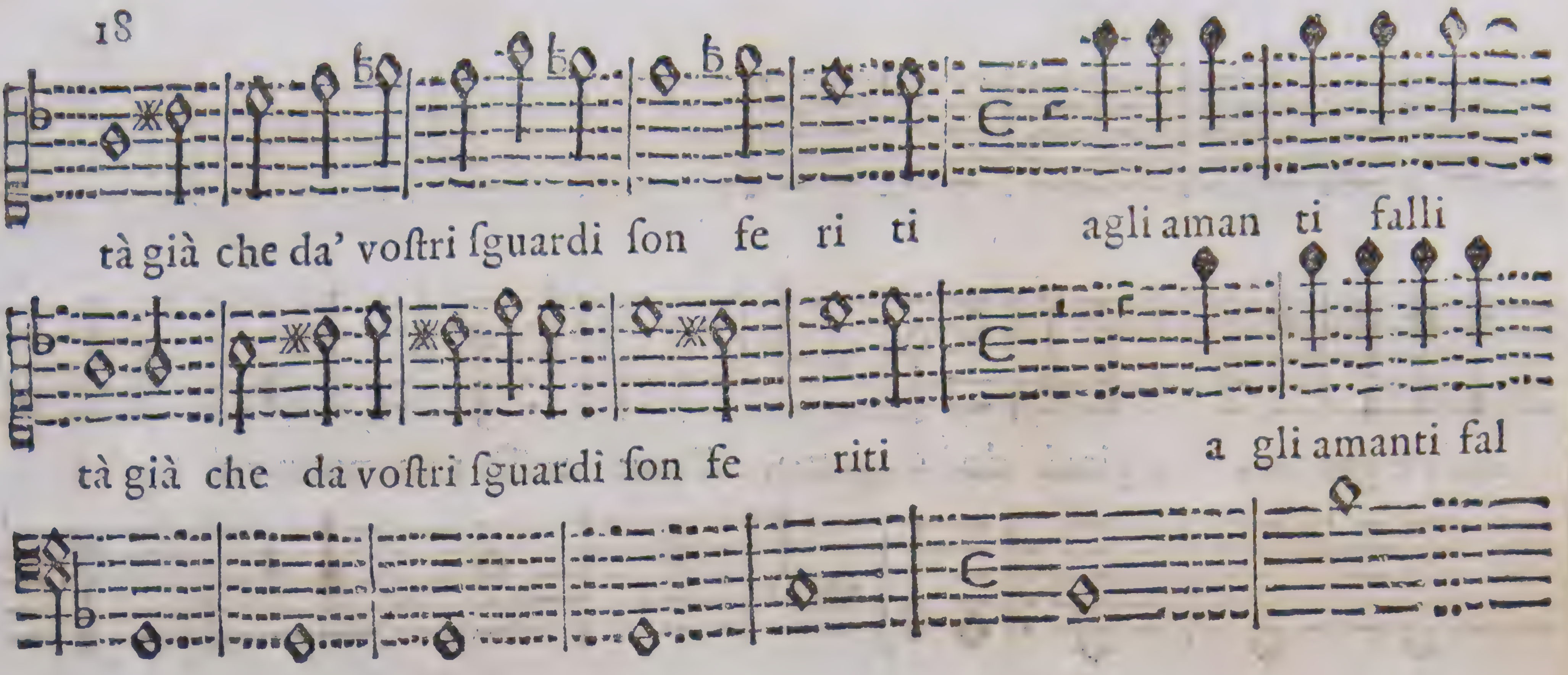

De le donne sarà scherzo, e trastullo ch'vn
me d'vu cieco, che nõ vidde , e colse à me
per rimedio appre state li la fossa.
A Vecchi innamora ti
A'Vecchi innamora
e sia quelche po tete . ò bur le, ò ri si fate la cari-
E sia quelche po tete ò fi schi fate la cari-


tà fa tela in corteſia à' ſfor tu nati a' vecchi innamora-
tà fa tela incorteſia à' ſfortu nati a' vecchi innamora-
l'hoſpe da le di guarir ſpero tan ta infermi tà:
Di che mal pa ti
Amo, e ſeguo vn angeli ca bel lezza
ritro uar te ſori, e gioie e che

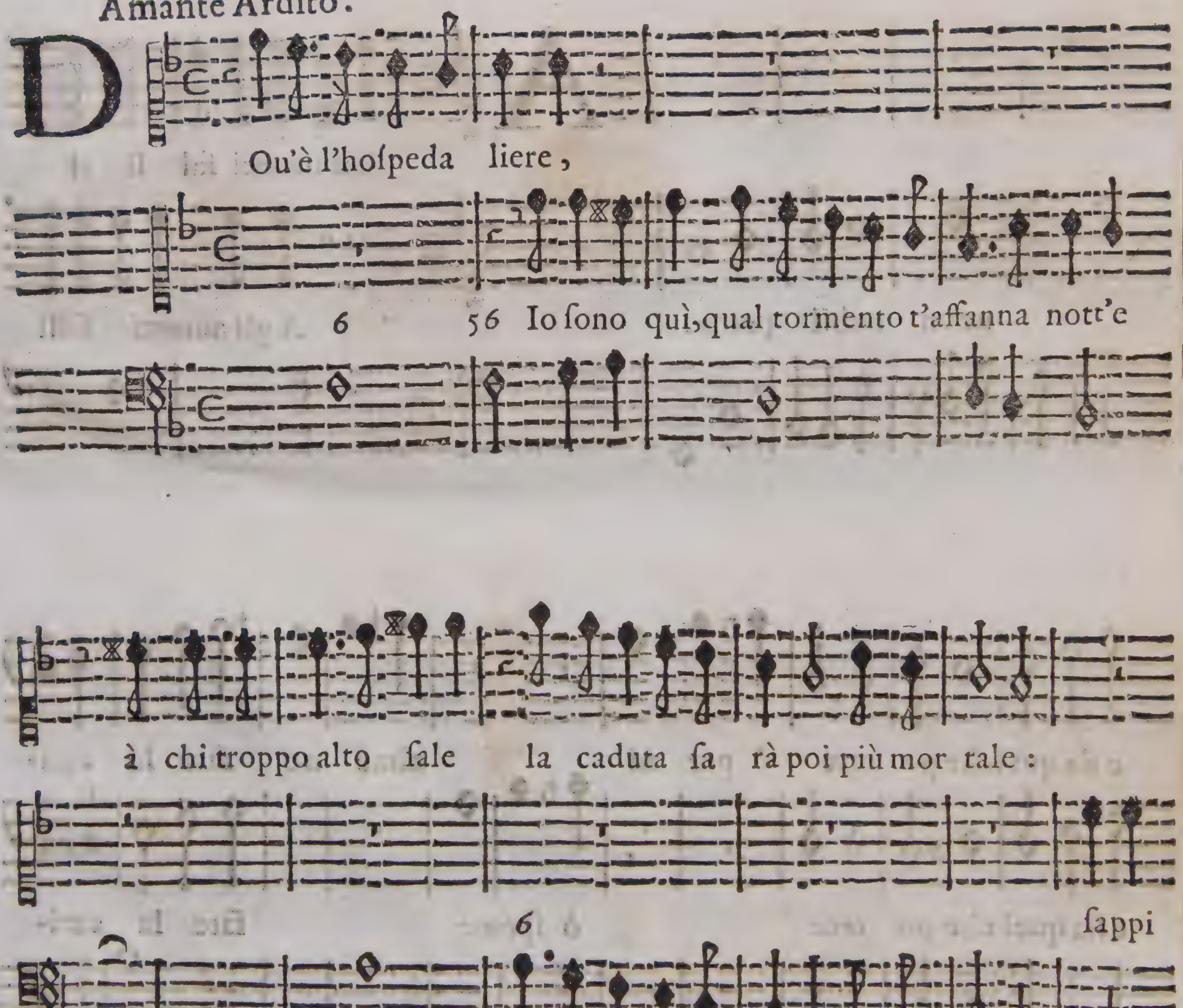

ti ii.
ti. ii.
P
Oiche giũto pur ſono à
di pouer tà di pouer tà:
tu, di che? di che? e à l'hoſpedale ou'è mi ſeria, e noie vieni per
non hauer vn quatrino:
dunque t'affligge, e fà meſchino
Se tu ſei di vil

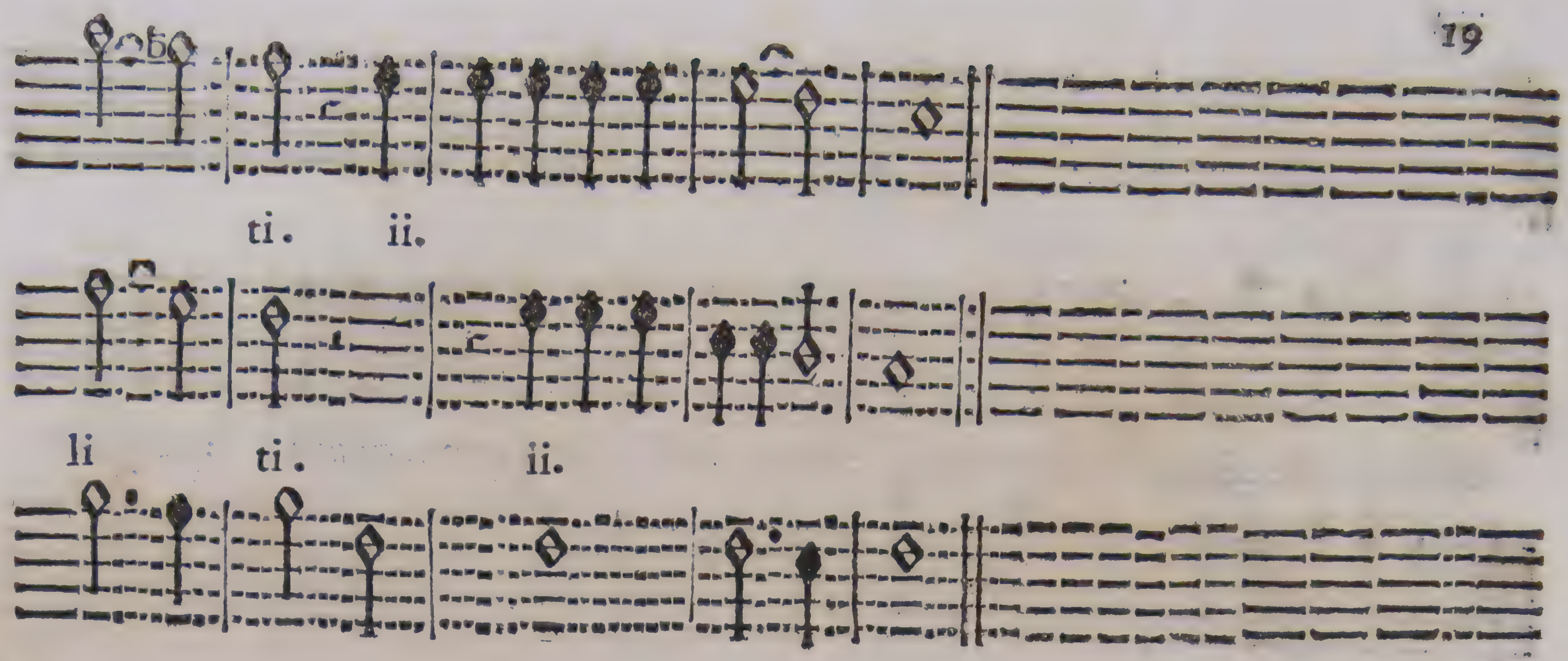

donna innamo rato non ti gioua hoſpedal ſei diſpe ra to:
pet to l'inte reſſe non mo
ii. Dõne deh per pie tate qualche ſoccorſo date,
ti ii. Dõne deh per pie tate qualche ſoc corſo date,

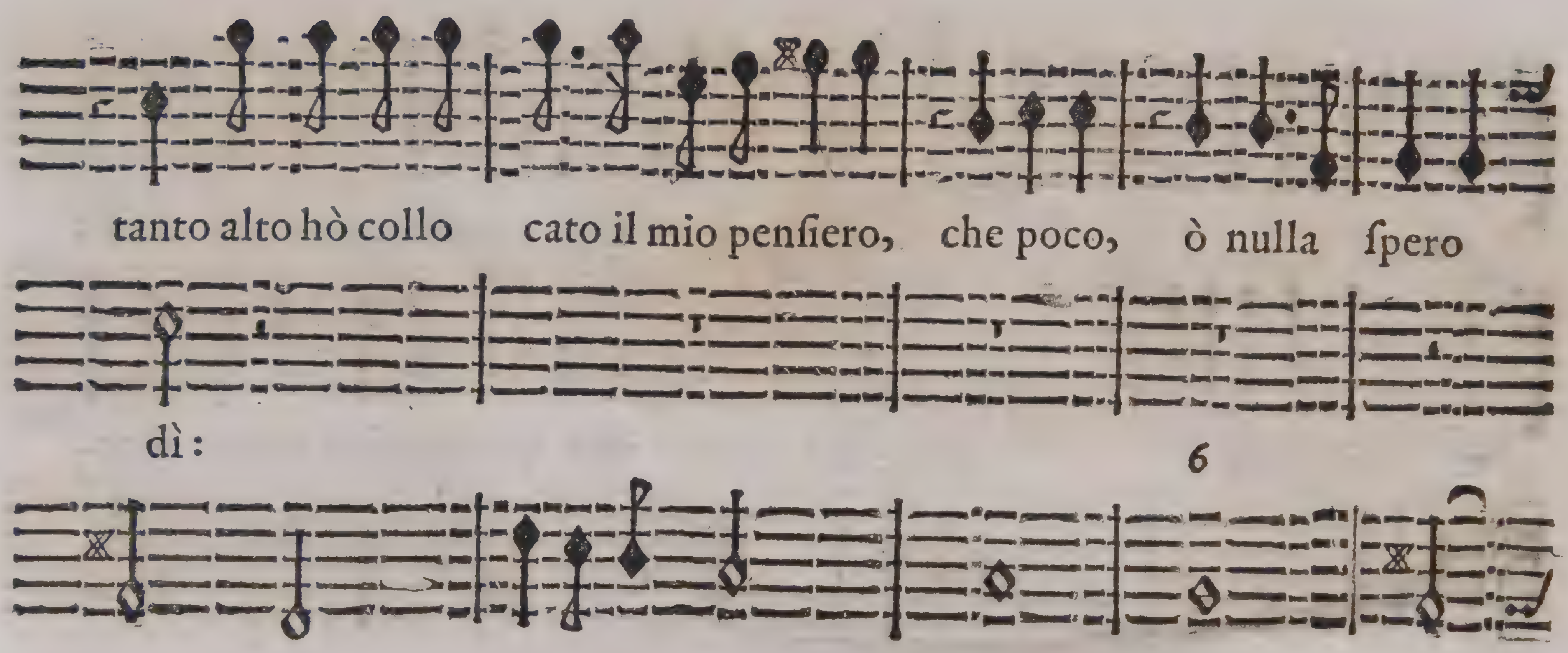

ma s'è gentile, e placi do l'oggetto, l'inte reſſe non moue vn nobil
A
Gli amanti fal li ti
ue vn nobil petto. A gli amanti falli
e ſia quelche po tete ò pre mi alme no fate la cari-
e ſia quel che po tete ò ſpeme fate la cari-

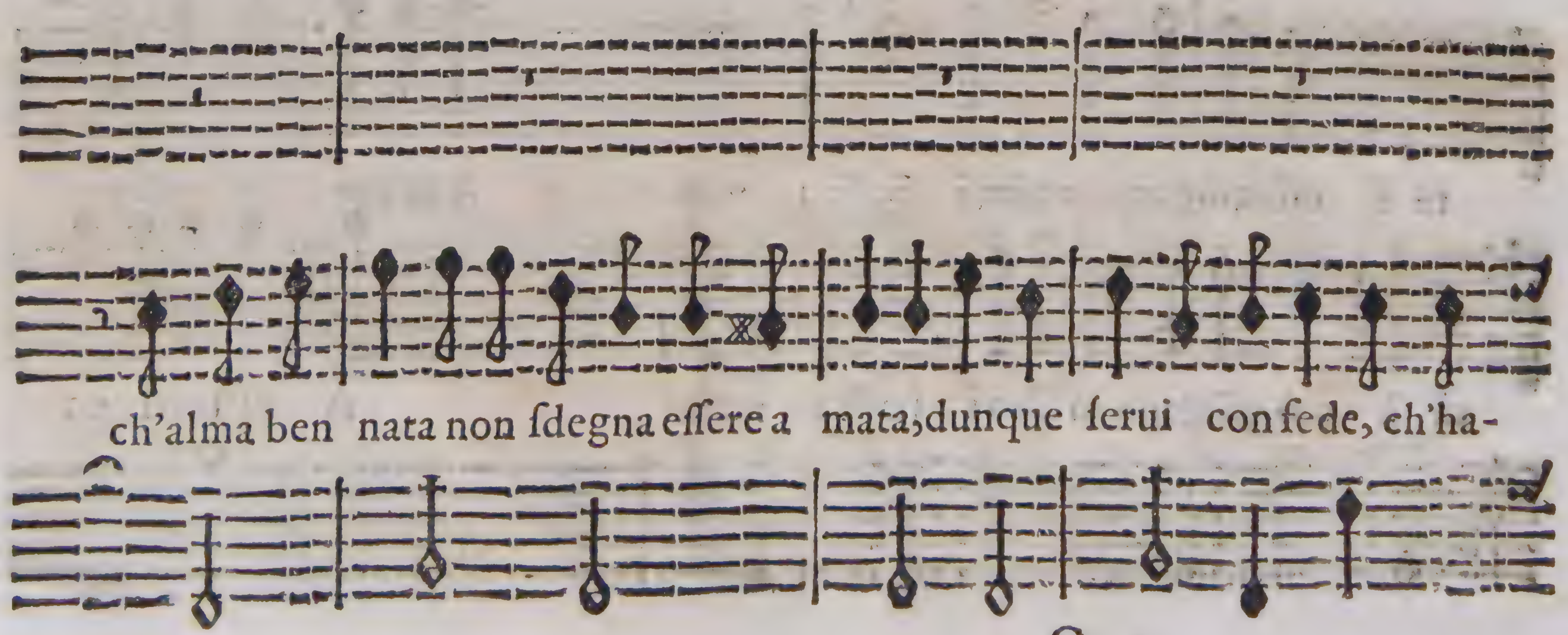


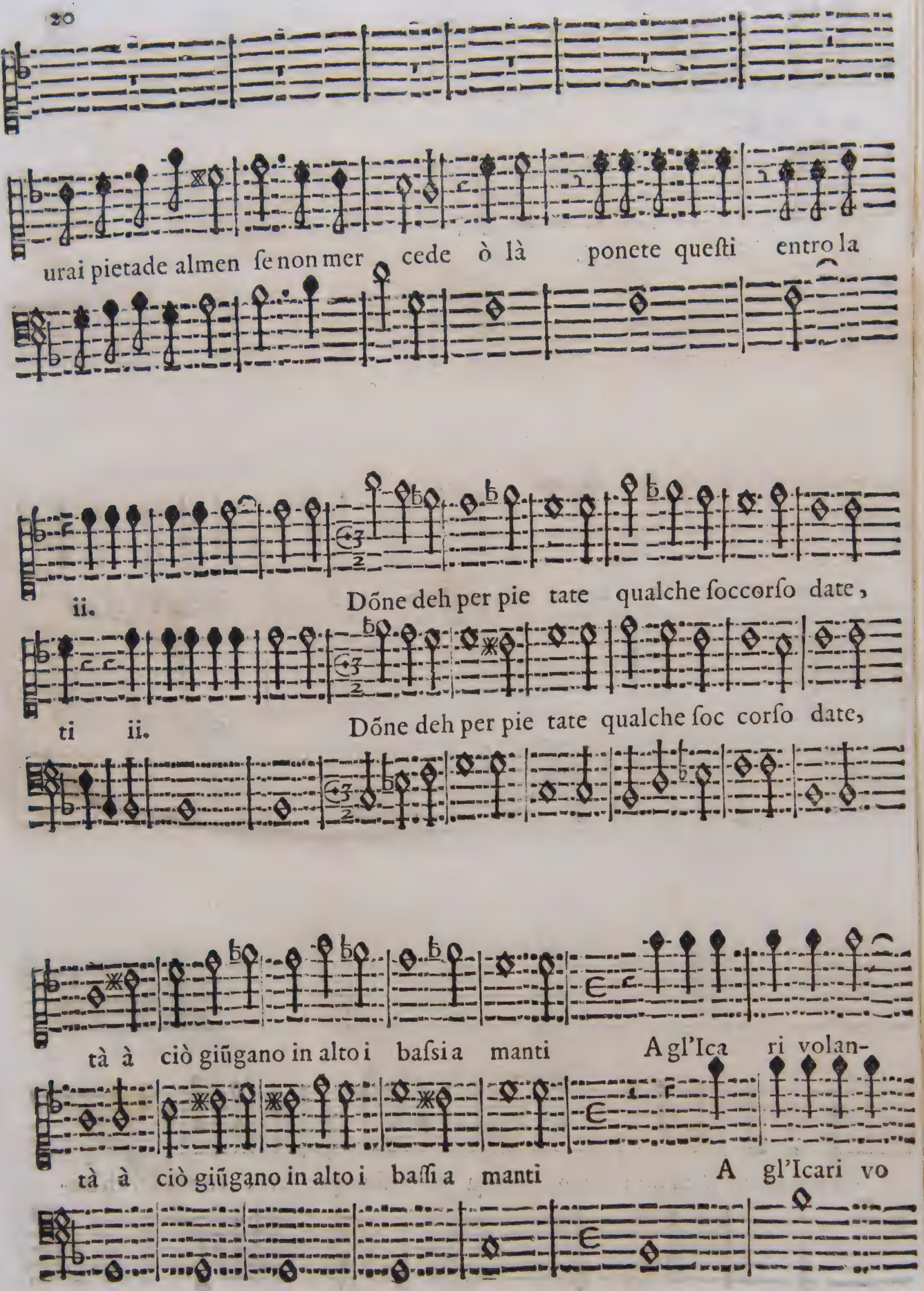
Amante Ardito.

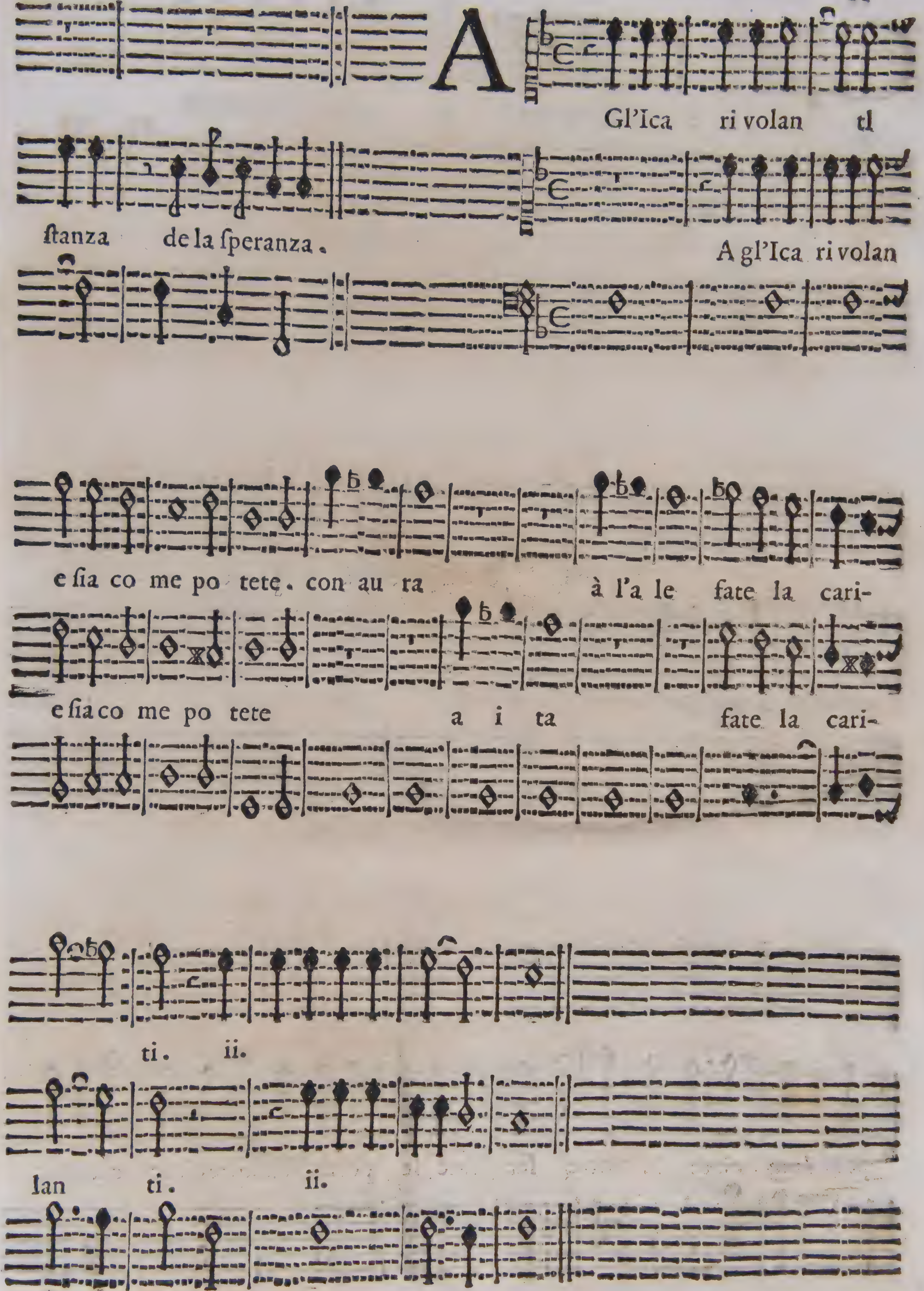


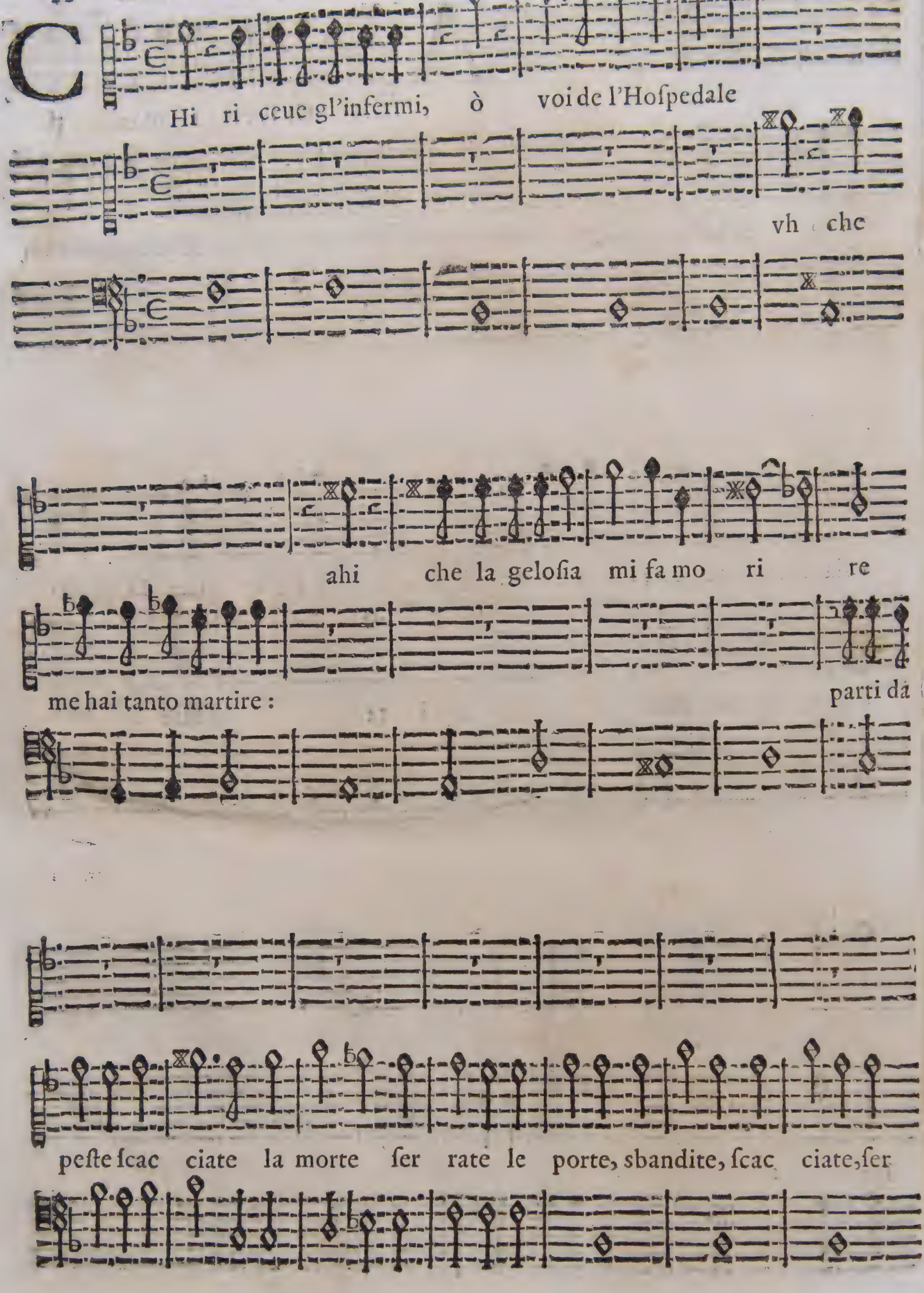

ti. ii.
li ti. ii.

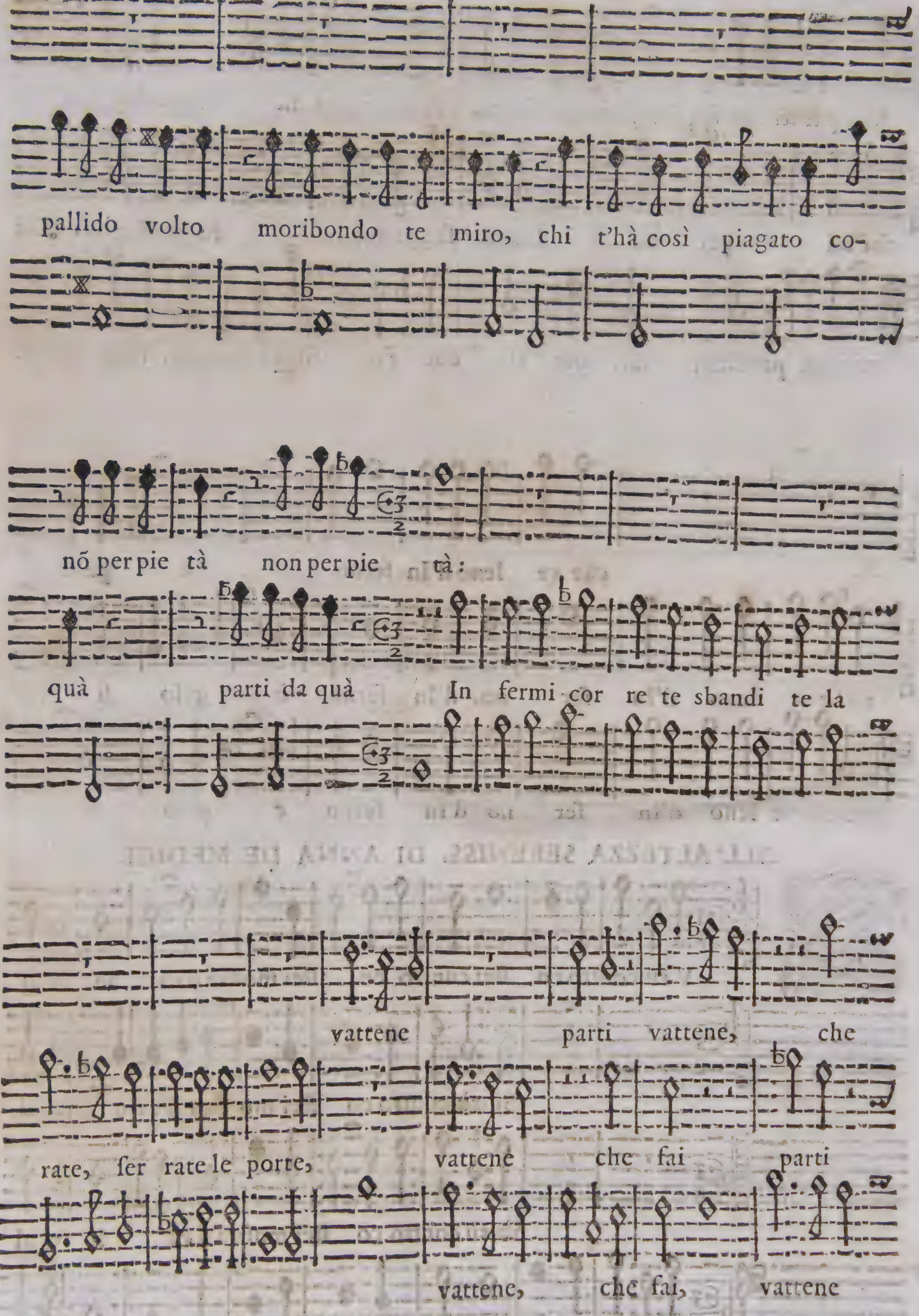

tanto alto hò collo cato il mio penſiero, che poco, ò nulla ſpero
dì:
6

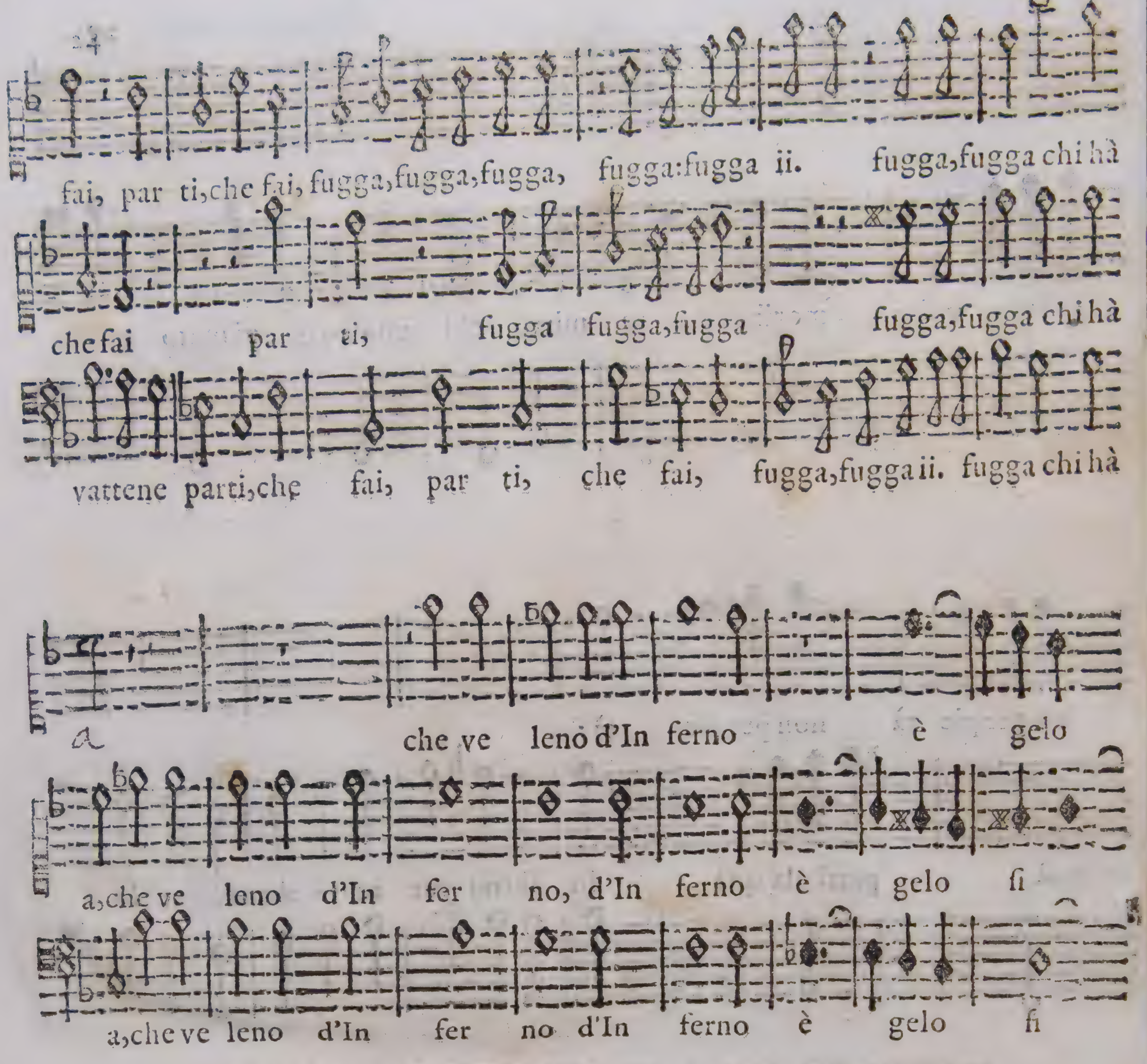

ch'alma ben nata non ſdegna eſſere a mata,dunque ſerui con fede, ch'ha-


urai pietade almen ſe non mer cede ò là ponete queſti entro la
ii. Dõne deh per pie tate qualche ſoccorſo date,
ti ii. Dõne deh per pie tate qualche ſoc corſo date,
tà à ciò giũgano in alto i baſsi a manti A gl'Ica ri volan-
tà à ciò giũgano in alto i baſſi a manti A gl'Icari vo

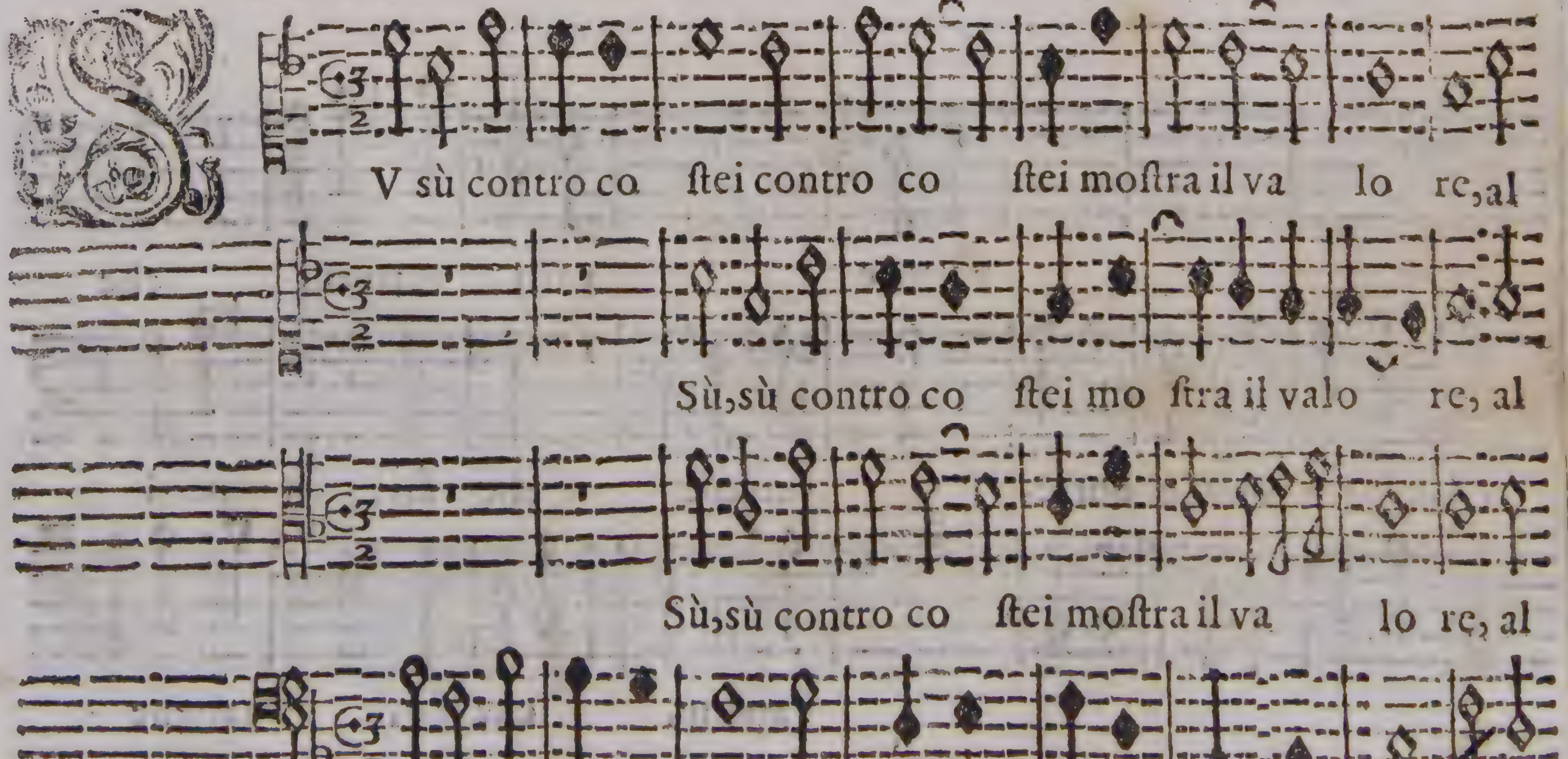

A
Gl'Ica ri volan tl
ſtanza de la ſperanza.
A gl'Ica ri volan
e ſia co me po tete. con au ra
à l'a le fate la cari-
e ſia co me po tete
a i ta
fate la cari-
ti. ii.
lan ti. ii.

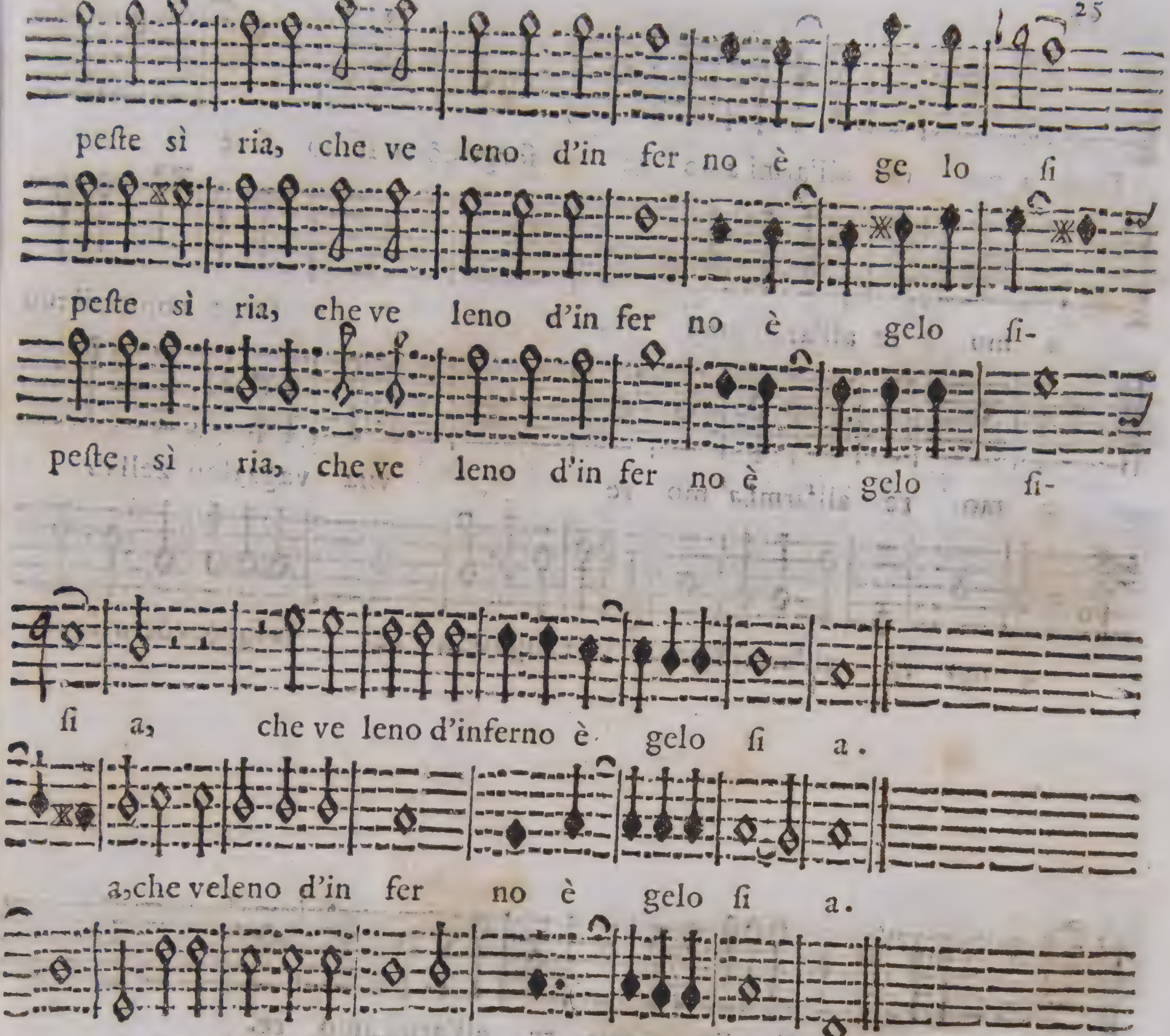

C
Hi ri ceue gl'infermi, ò voi de l'Hoſpedale
vh che
ahi che la geloſia mi fa mo ri re
me hai tanto martire : parti da
peſte ſcac ciate la morte ſer rate le porte, sbandite, ſcac ciate, ſer

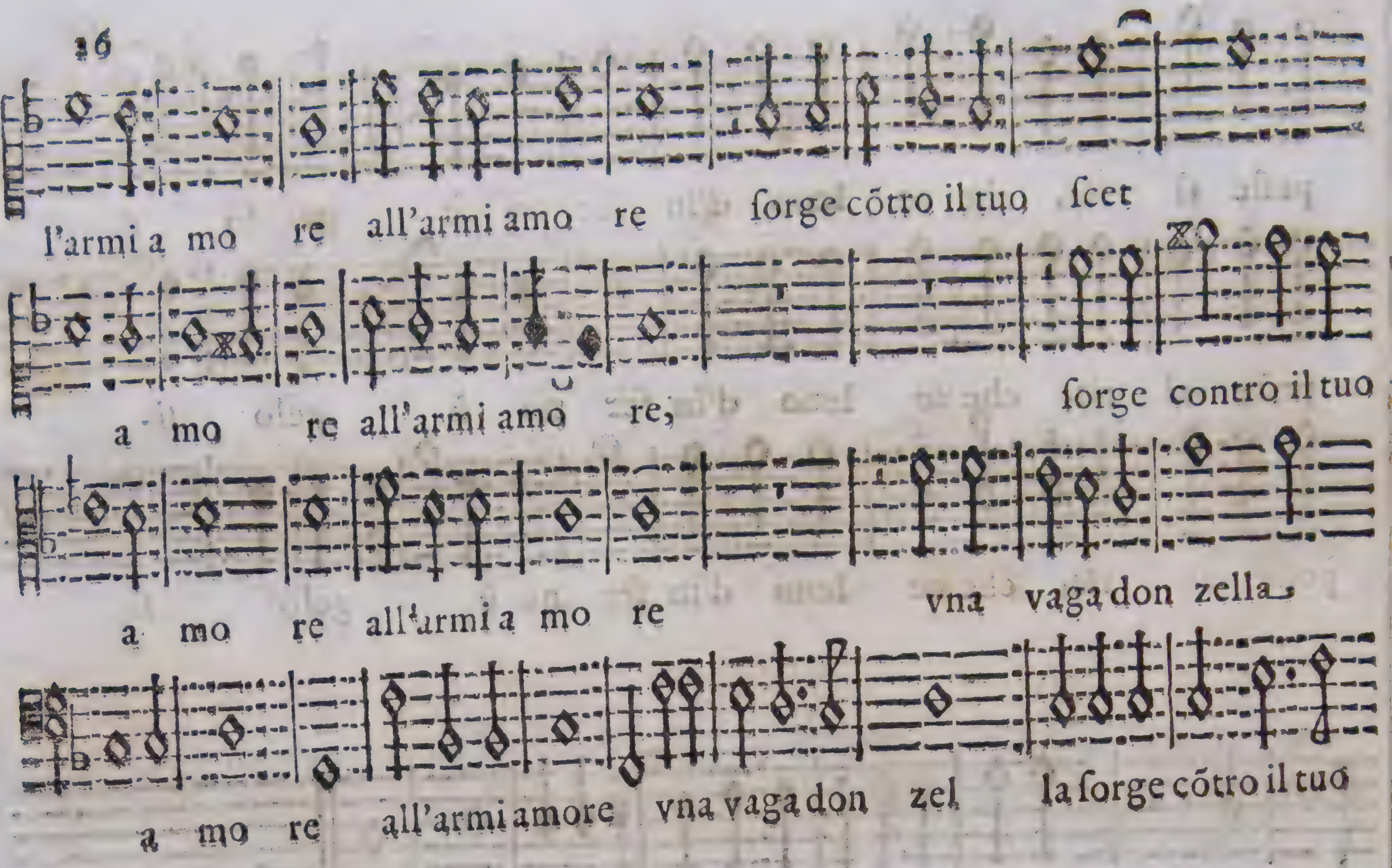

pallido volto moribondo te miro, chi t'hà così piagato co-
nõ per pie tà non per pie tà:
quà parti da quà In fermi cor re te sbandi te la
vattene parti vattene, che
rate, ſer rate le porte, vattene che fai parti
vattene, che fai, vattene

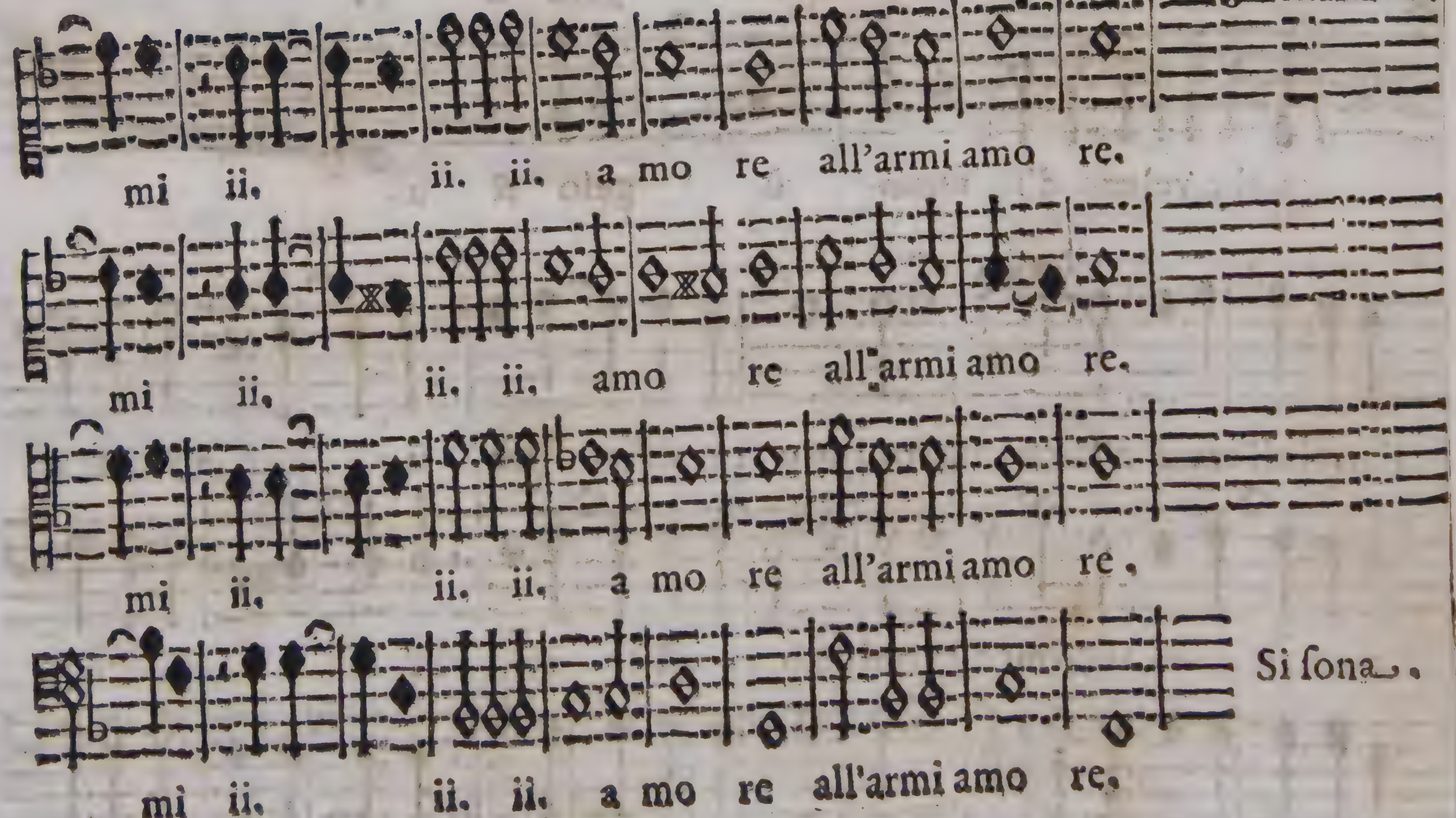


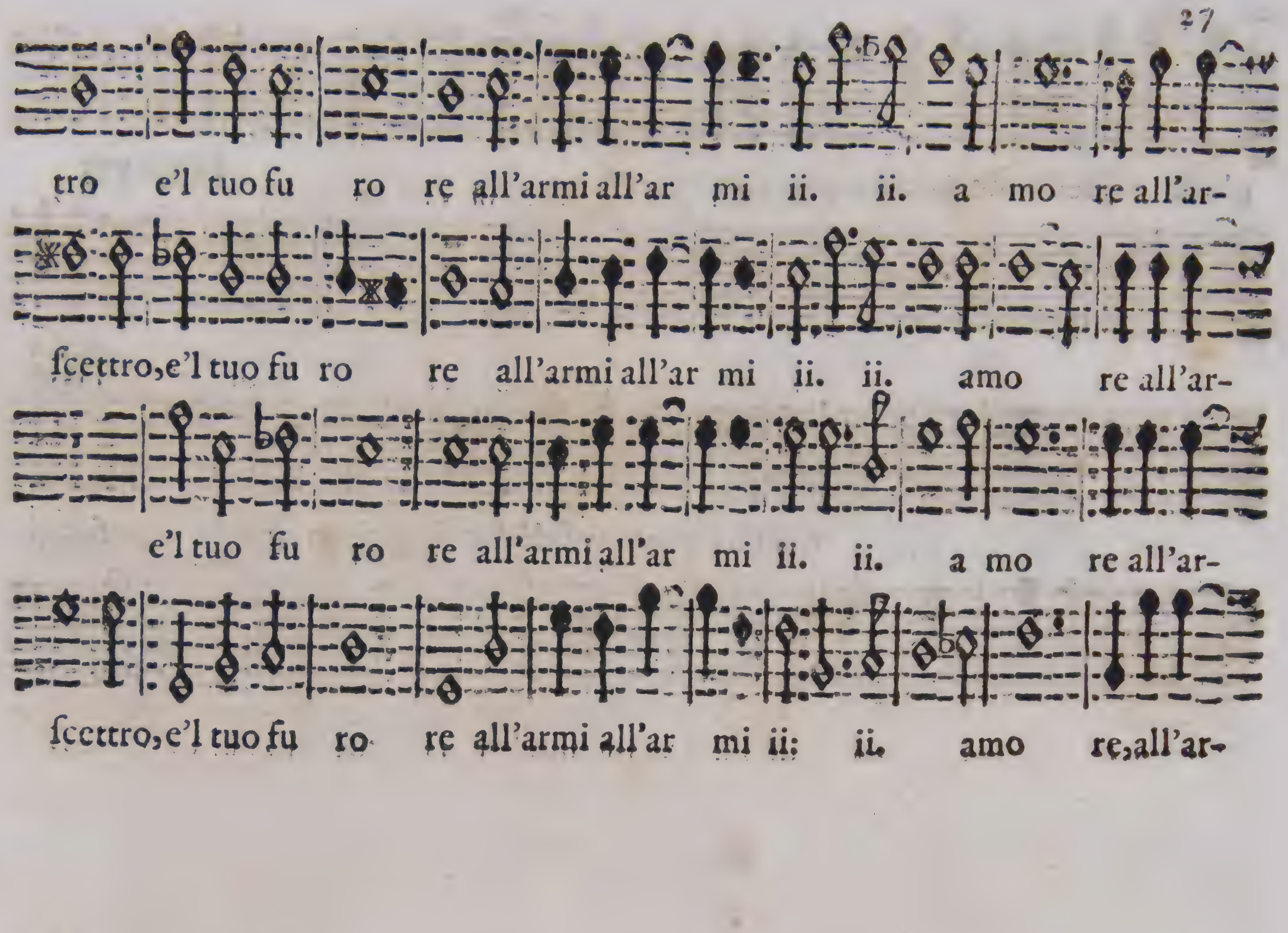
ALL' ALTEZZA SERENISS. DI ANNA DE MEDICI.

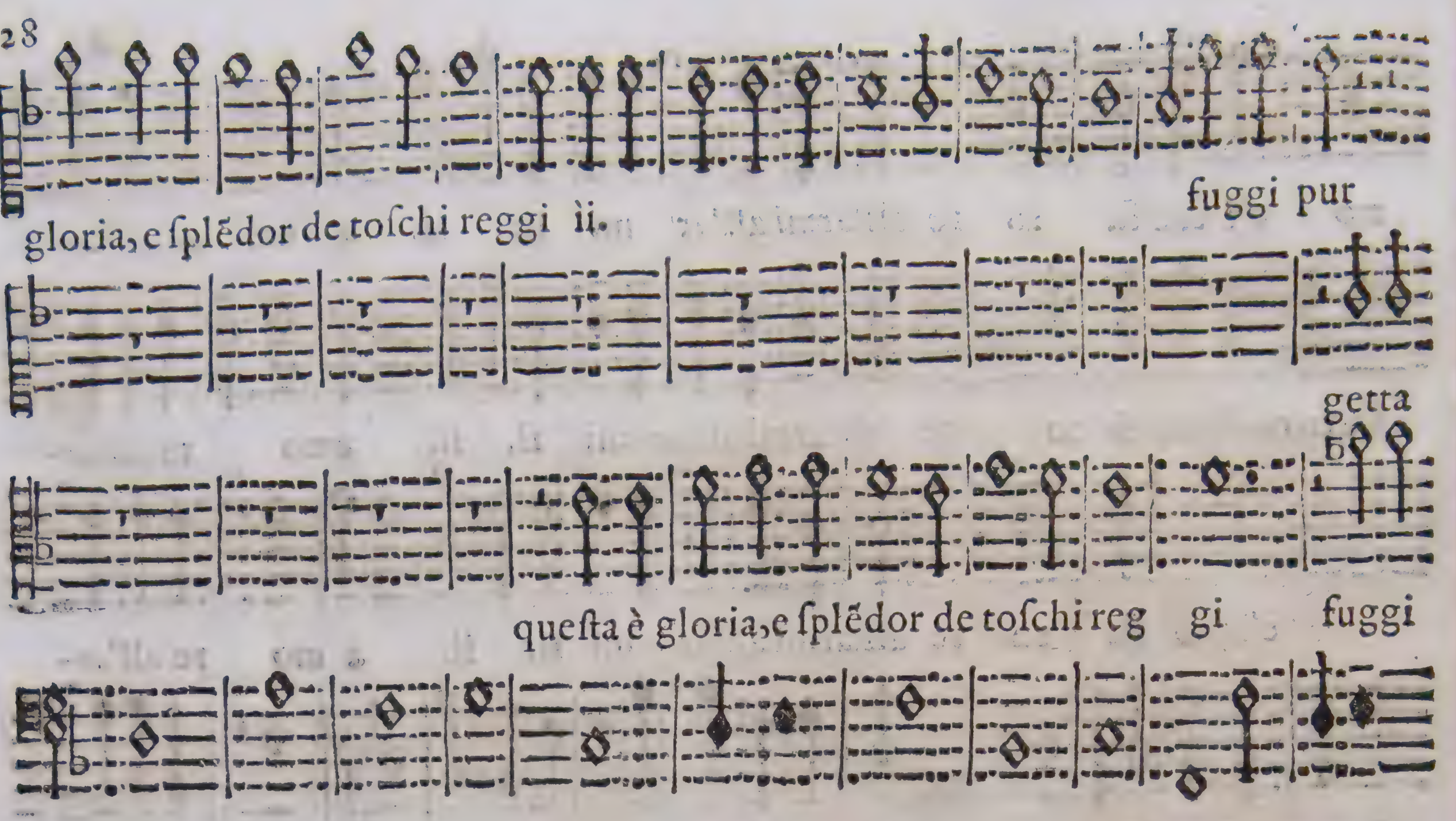


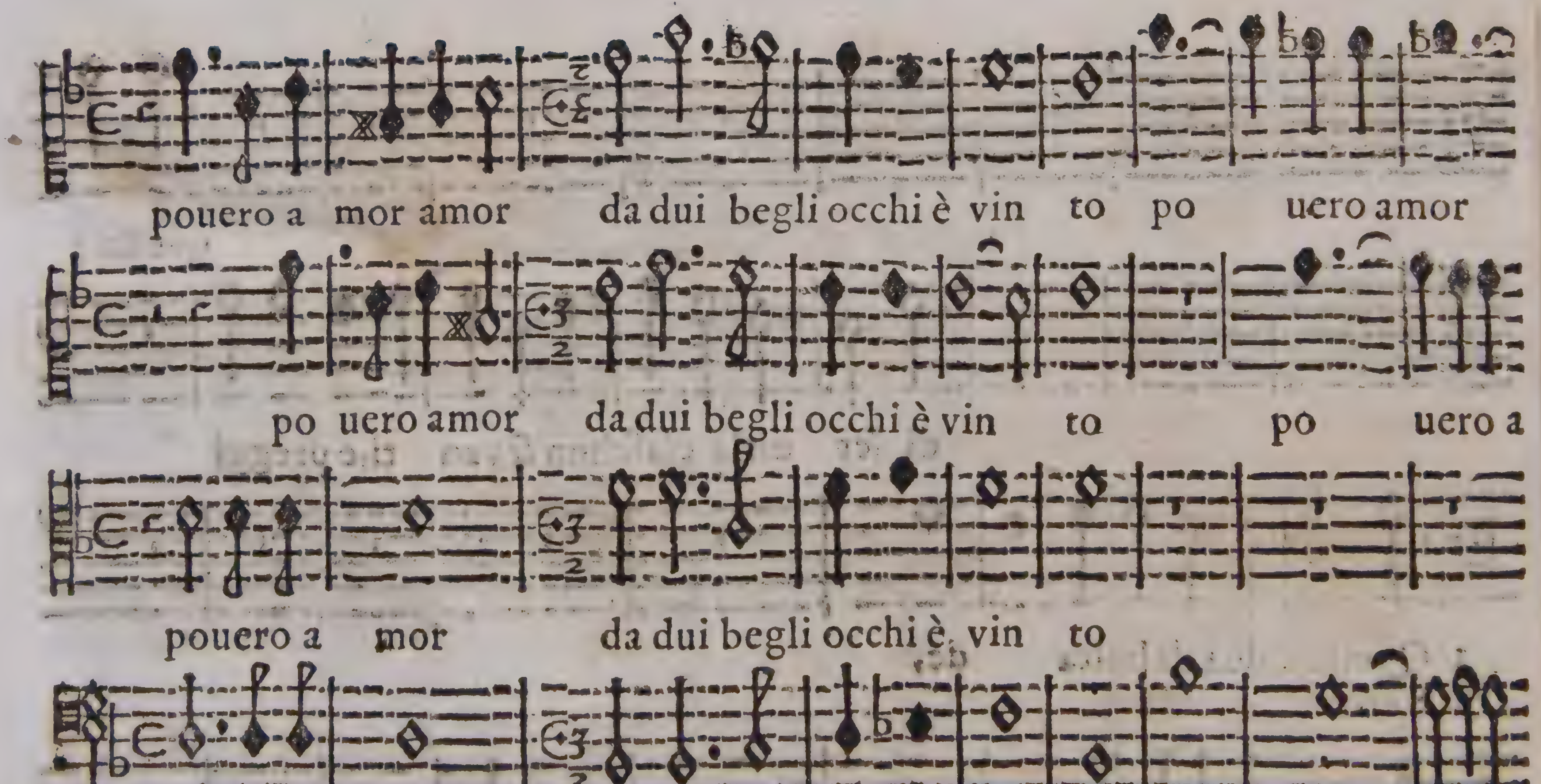

peſte sì ria, che ve leno d'in fer no è ge lo ſi
peſte sì ria, che ve leno d'in fer no è gelo ſi-
peſte sì ria, che ve leno d'in fer no è gelo ſi-
ſi a, che ve leno d'inferno è gelo ſi a.
a, che veleno d'in fer no è gelo ſi a.
a, che veleno d'in ferno è gelo ſi a.
l'armi all'armi all'armi all'armi amo re all'ar mi ii. all'armi al-
l'armi all'armi all'armi all'armi amo re all'ar mi ii. ii. ii.
l'armi all'armi all'armi all'armi amo re all'ar mi ii. ii. ii.
l'armi all'armi all'armi all'armi amo re all'ar mi ii. ii. ii.

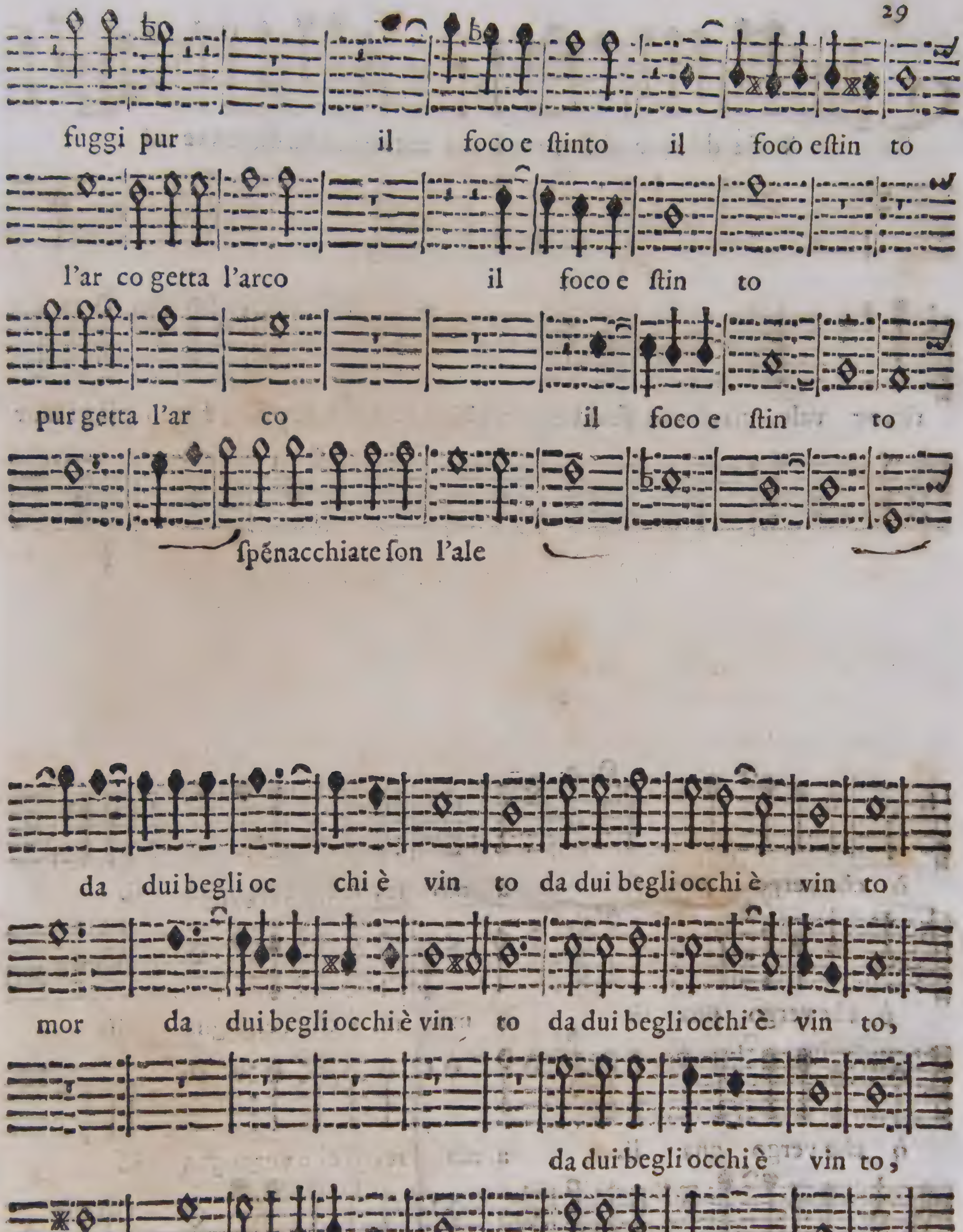

l'armi a mo re all'armi amo re sorge cõtro il tuo scet
a mo re all'armi amo re, sorge contro il tuo
a mo re all'armi a mo re vna vaga don zella.
a mo re all'armi amore vna vaga don zel la sorge cõtro il tuo

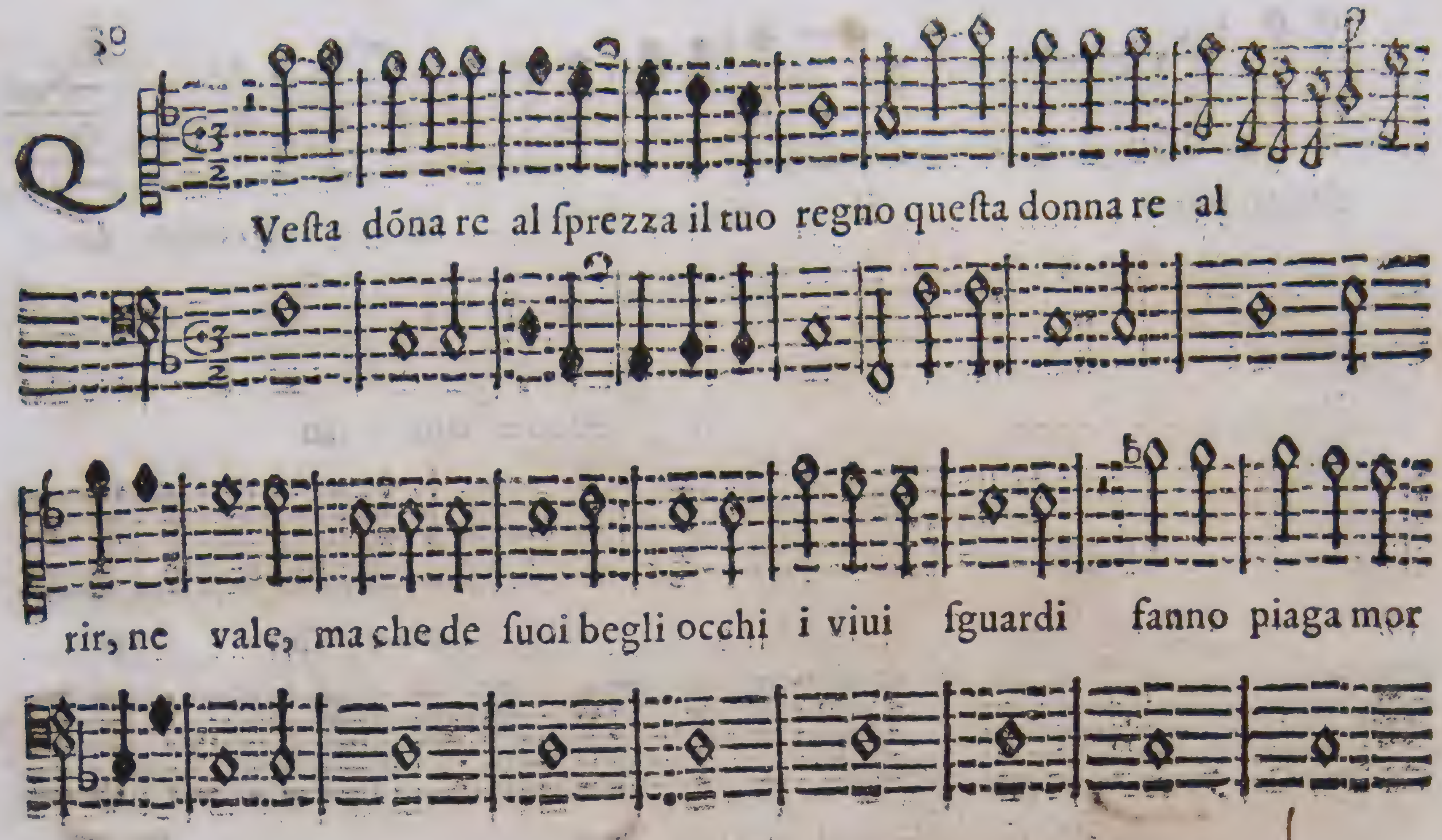

mi ii. ii. ii. a mo re all'armi amo re.
mi ii. ii. ii. amo re all'armi amo re.
mi ii. ii. ii. a mo re all'armi amo re,
Si sona.
mi ii. ii. ii. a mo re all'armi amo re.

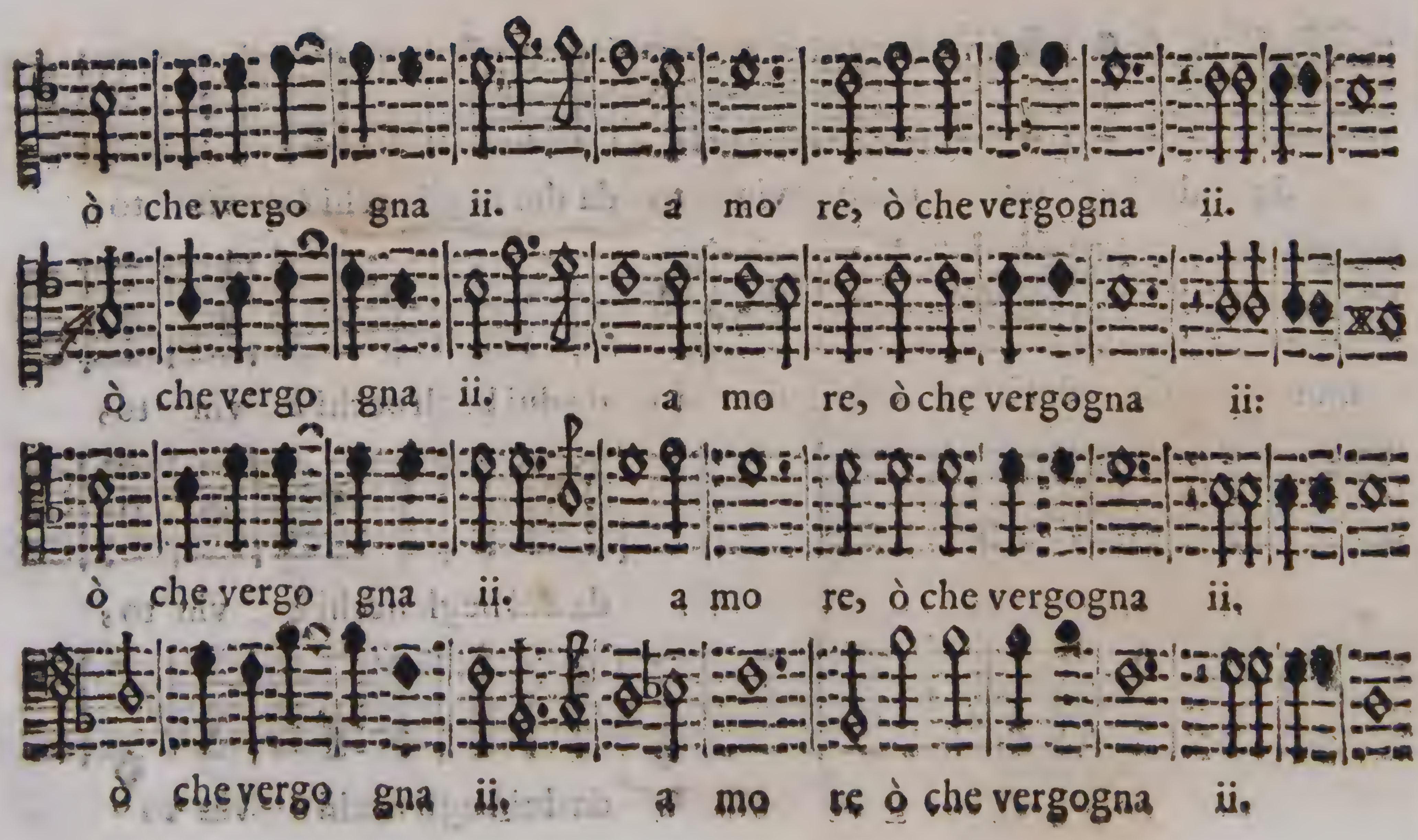

tro e'l tuo fu ro re all'armi all'ar mi ii. ii. a mo re all'ar-
ſcettro,e'l tuo fu ro re all'armi all'ar mi ii. ii. amo re all'ar-
e'l tuo fu ro re all'armi all'ar mi ii. ii. a mo re all'ar-
ſcettro,e'l tuo fu ro re all'armi all'ar mi ii: ii. amo re,all'ar-
queſta è
di ſer uirla ciaſchun ſi van ti,e preggi
1 Queſta è dea di belta de,
2 S'ella

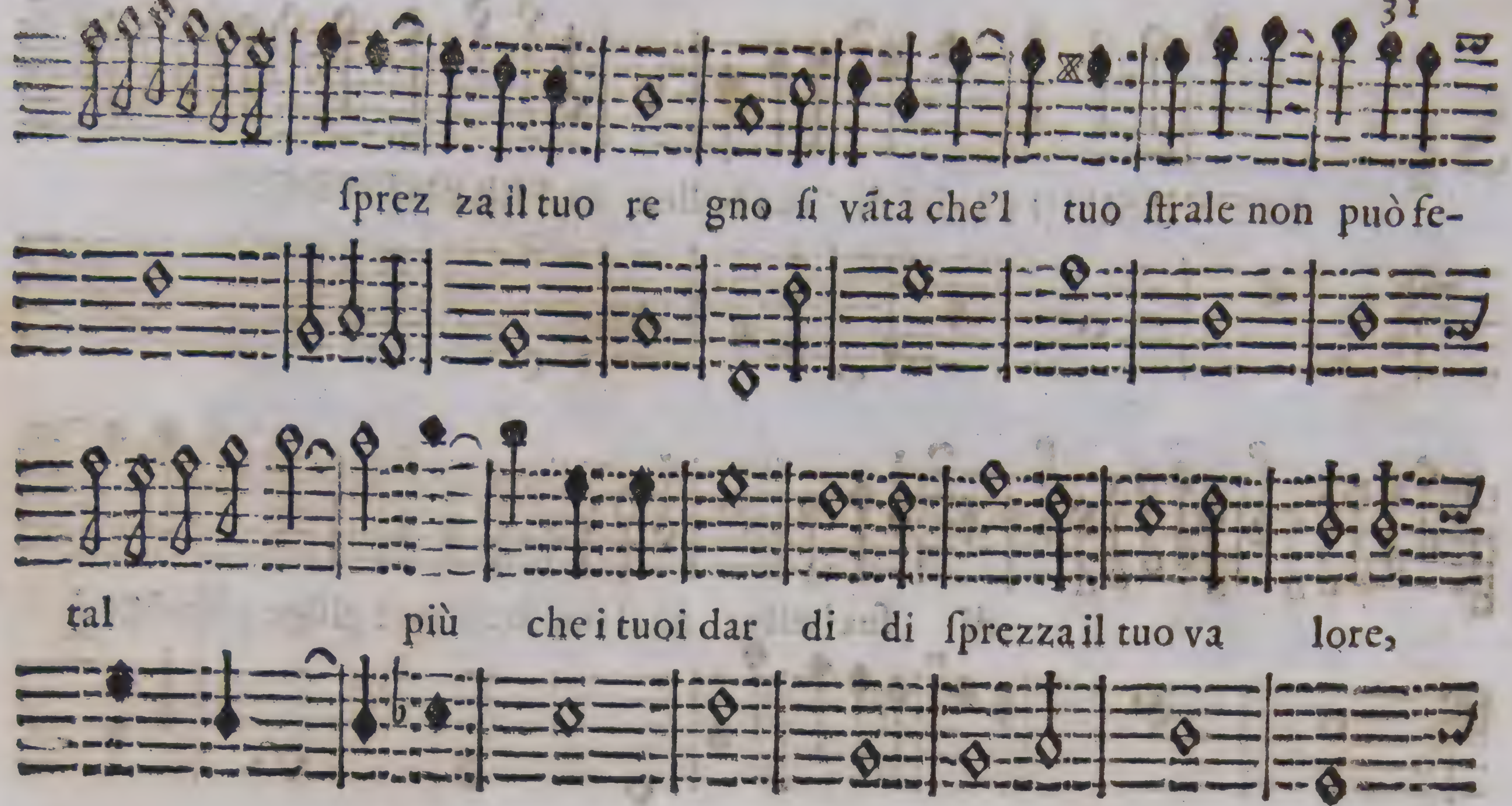

gloria, e splēdor de toschi reggi ii.
fuggi pur
getta
questa è gloria, e splēdor de toschi reg gi
fuggi

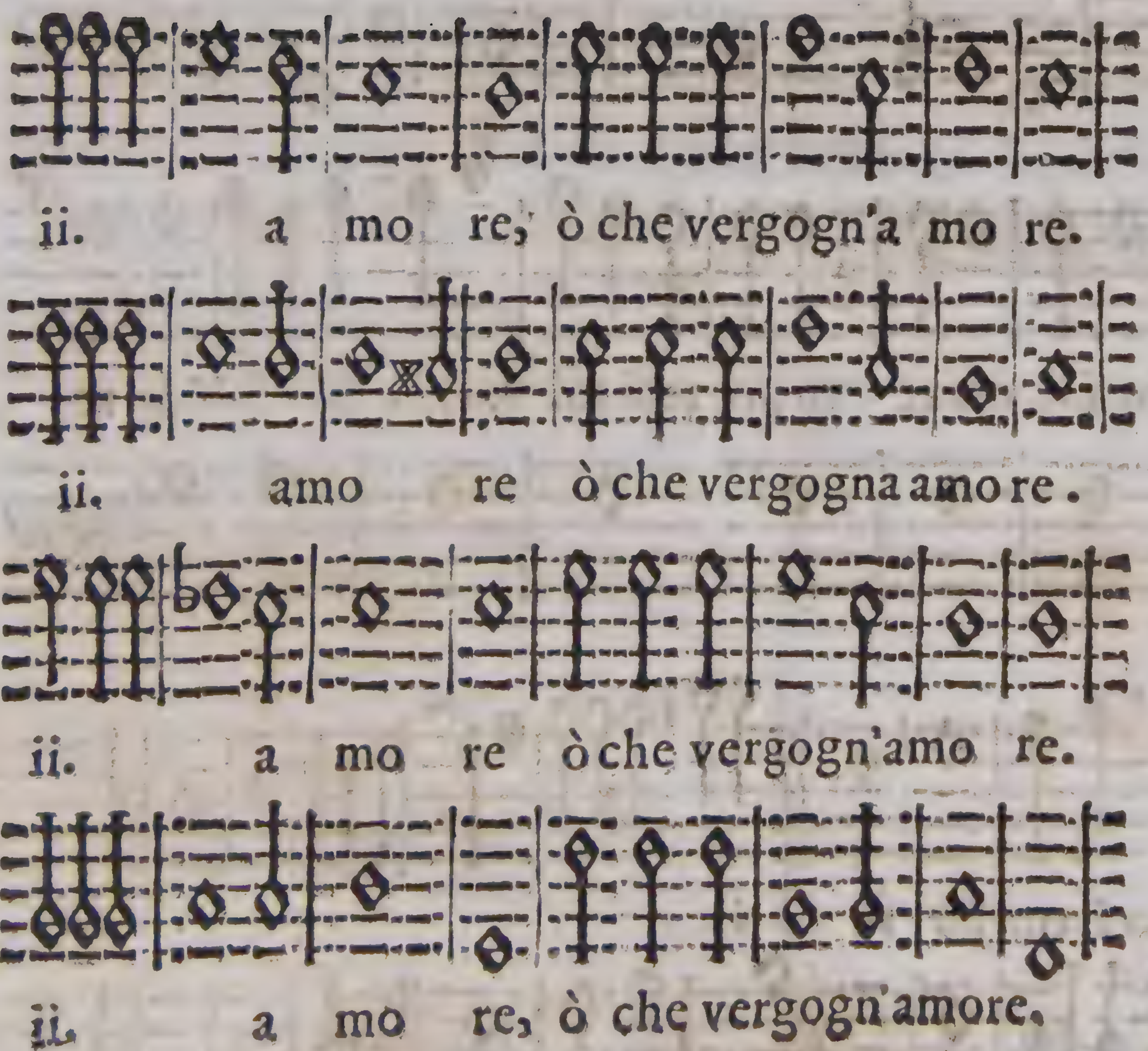

pouero a mor amor da dui begli occhi è vin to po uero amor
po uero amor da dui begli occhi è vin to po uero a
pouero a mor da dui begli occhi è vin to
pouero a mor da dui begli occhi è vin to,


fuggi pur il foco e ſtinto il foco eſtin to
l'ar co getta l'arco il foco e ſtin to
pur getta l'ar co il foco e ſtin to
ſpēnacchiate ſon l'ale
da dui begli oc chi è vin to da dui begli occhi è vin to
mor da dui begli occhi è vin to da dui begli occhi è vin to,
da dui begli occhi è vin to,
da dui begli occhi è vin to


QVeſta dõna re al ſprezza il tuo regno queſta donna re al
rir, ne vale, ma che de ſuoi begli occhi i viui ſguardi fanno piaga mor

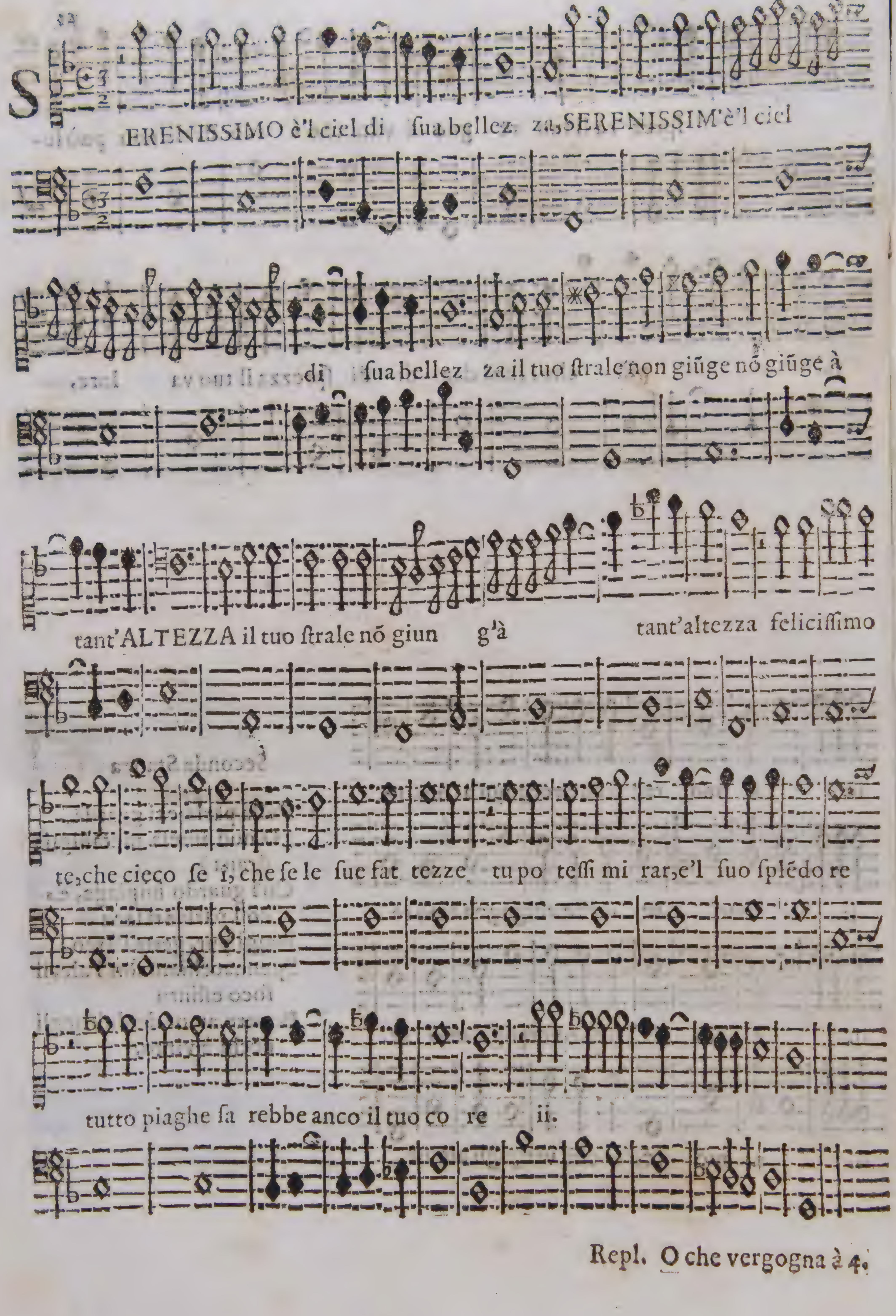

ò che vergo gna ii. a mo re, ò che vergogna ii.
ò che vergo gna ii. a mo re, ò che vergogna ii:
ò che vergo gna ii. a mo re, ò che vergogna ii.
ò che vergo gna ii. a mo re ò che vergogna ii.





Seconda Stanza

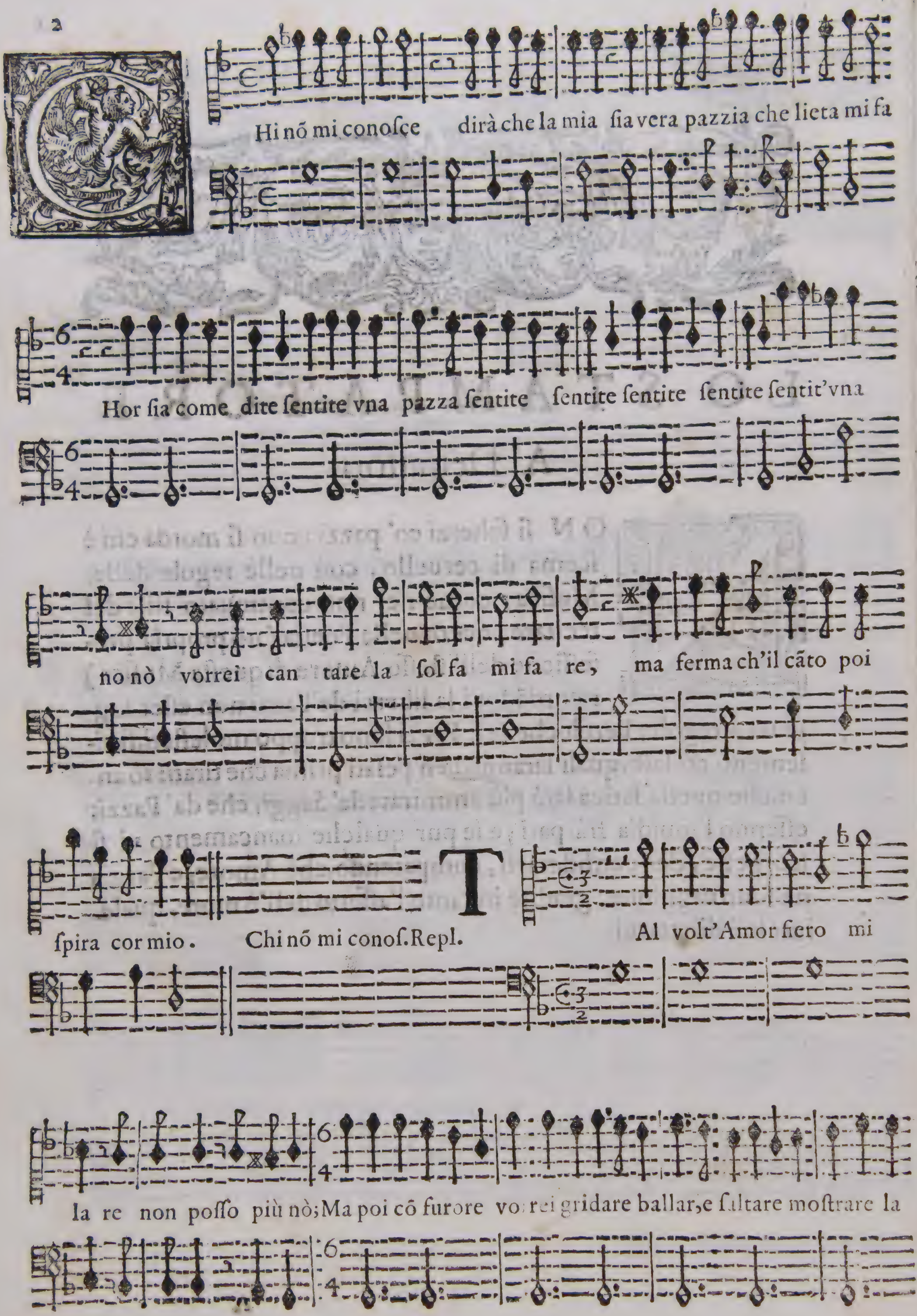
a S'ella parla,e ti guarda,
(O non inteſa merauiglia ſtrana)
Co'l guardo impiaga, e co'l parlar ti ſana,
Fuggi pur, getta l'arco,
Spennacchiate ſon l'ale, il foco eſtinto
Pouero amor da dui begli occhi è vinto.

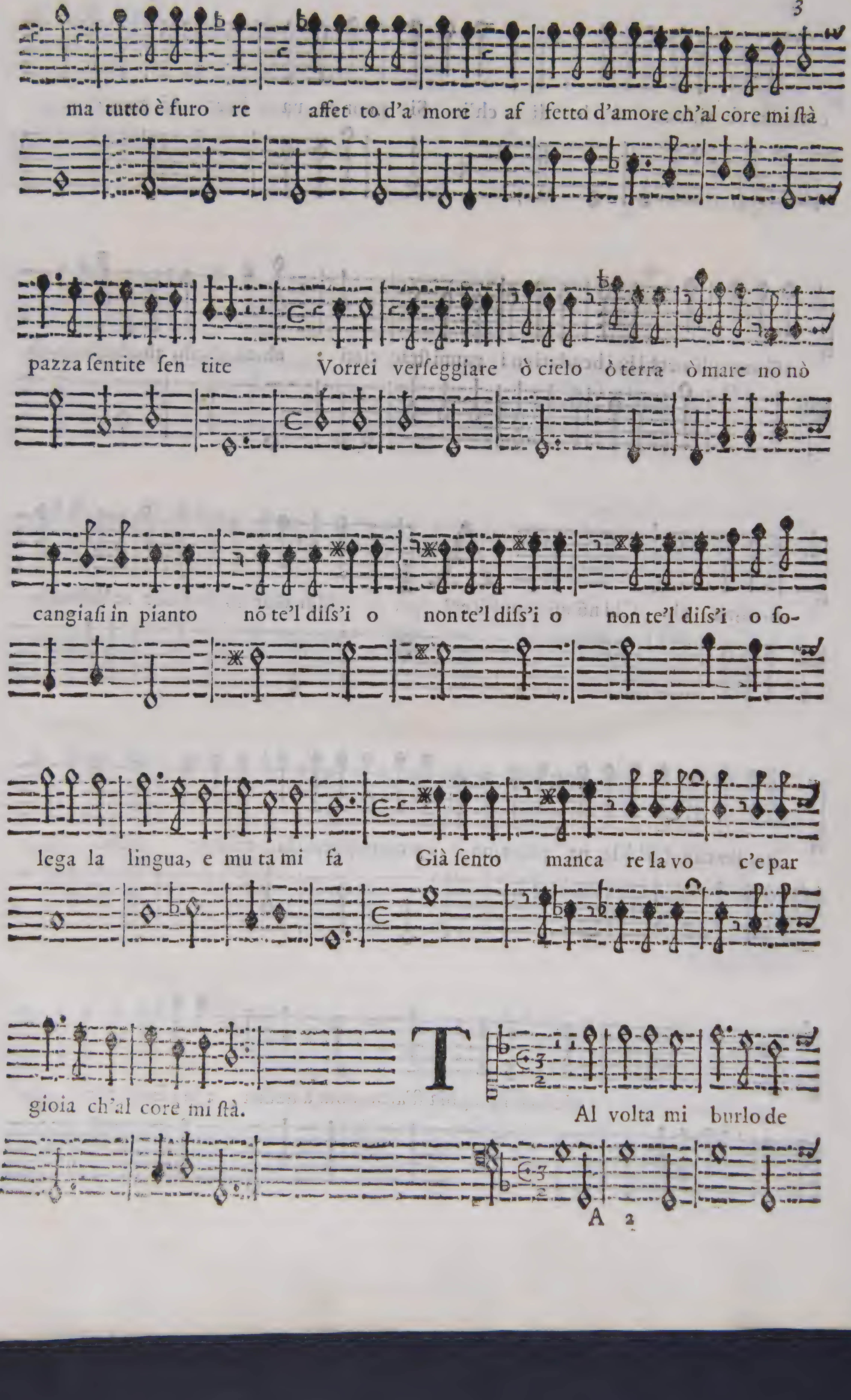


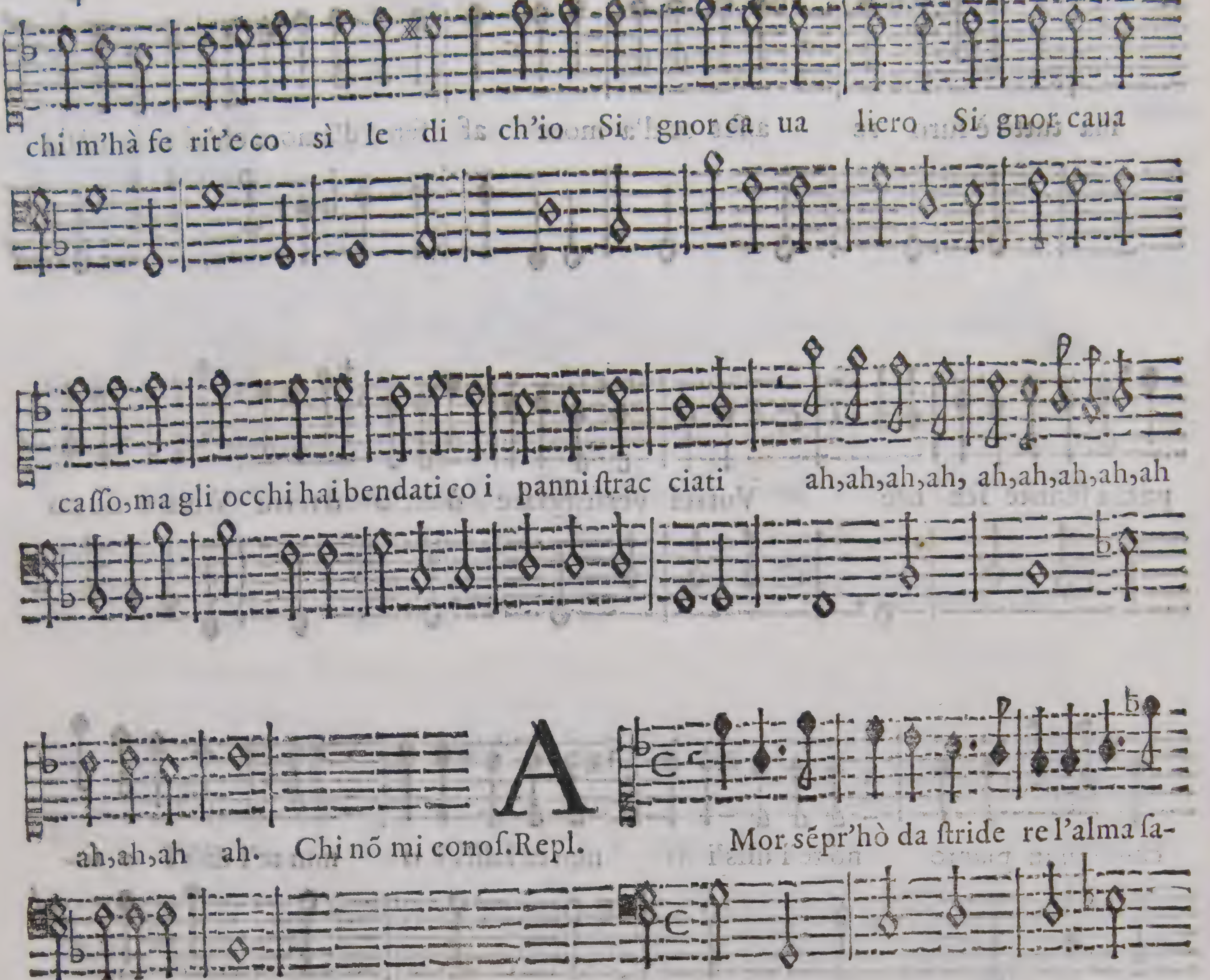
Repl. O che vergogna à 4.

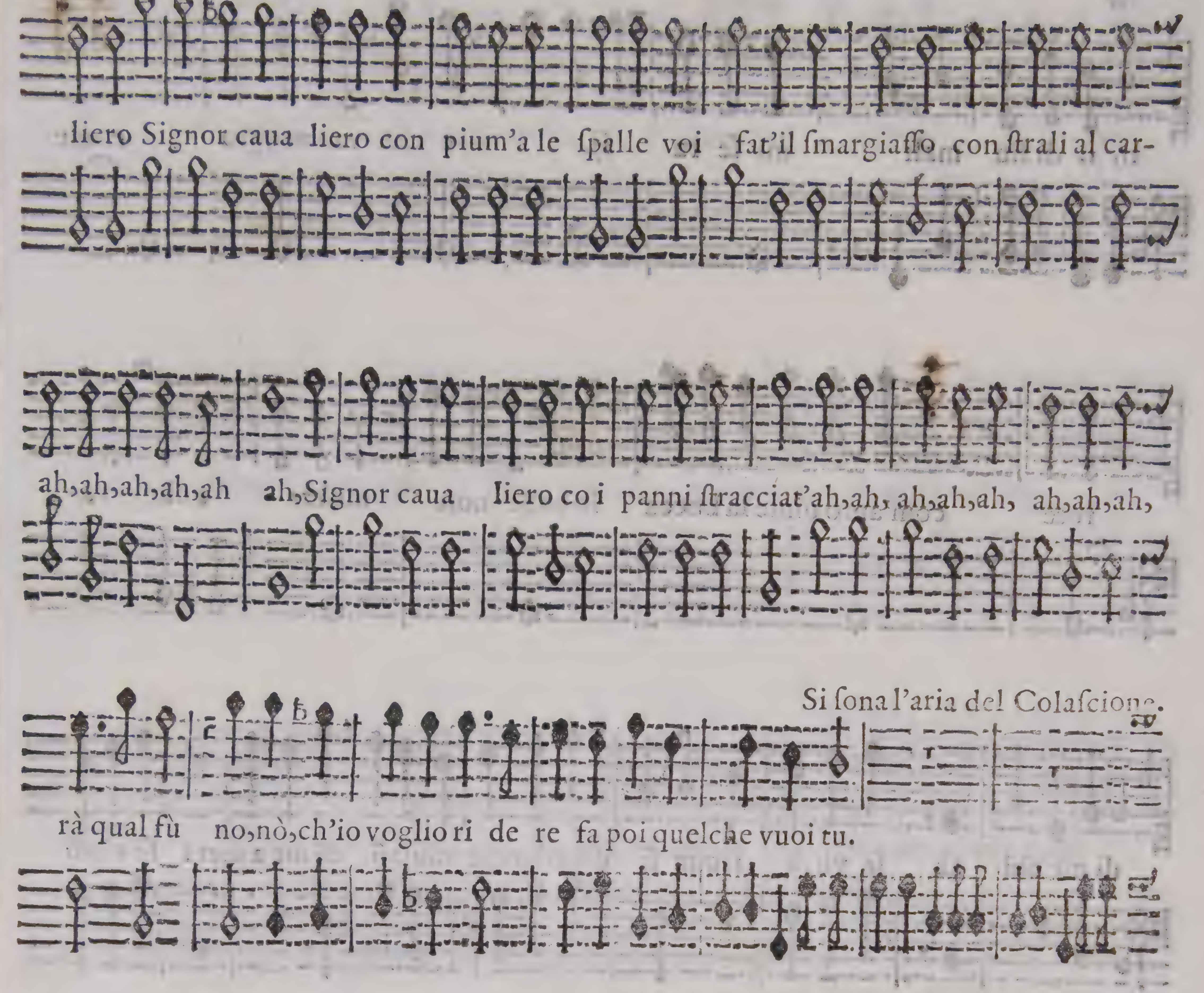
LO STAMPATORE
A' Detrattori.

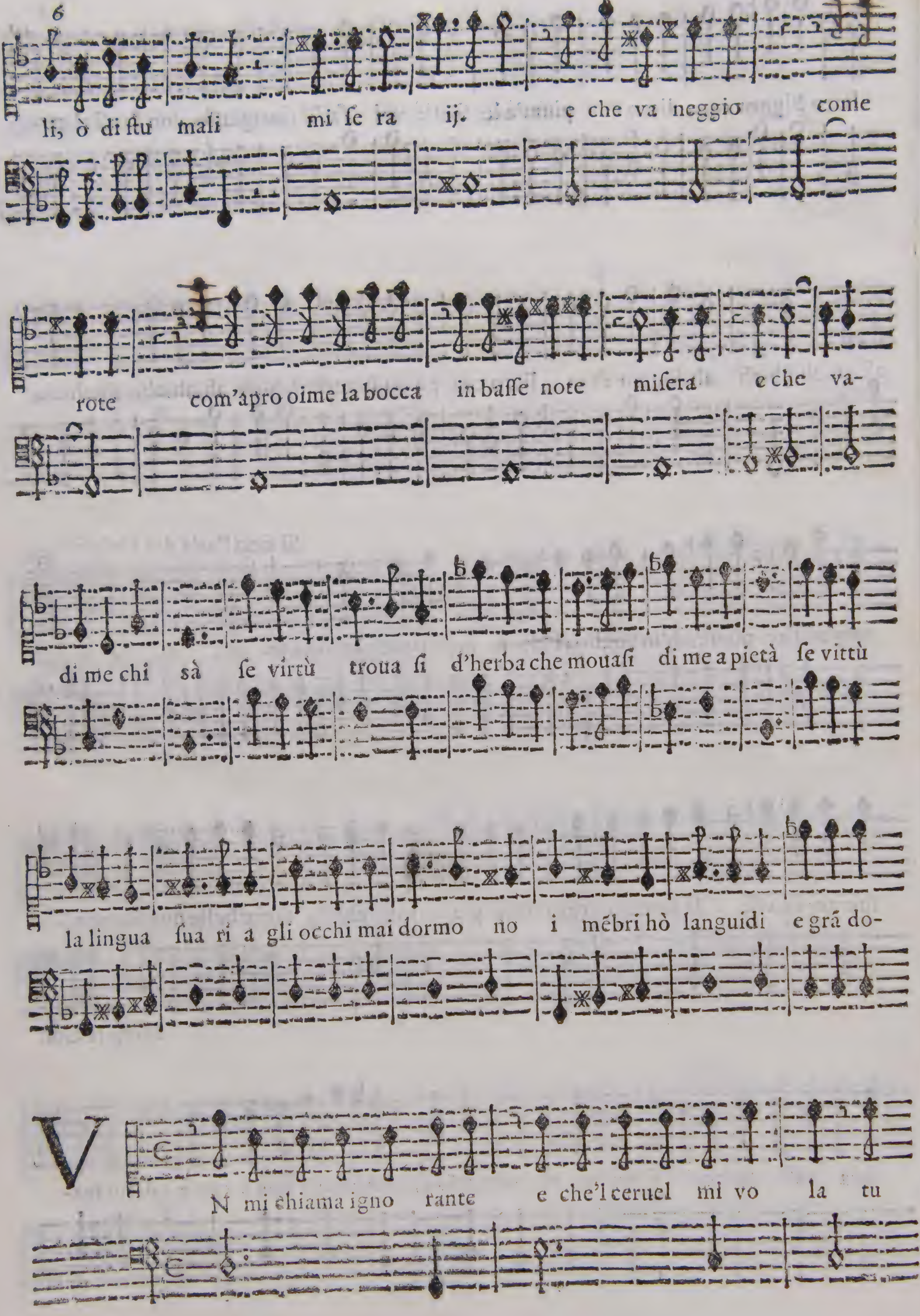
NON si scherzi co' pazzi; non si morda chi è scema di ceruello, così nelle regole della Musica, come nel non continuato stile del recitare, ouero nella Poesia (nõ propria professione dell'istesso Autore di questa Musica) ricordãdoui la libertà de' Pazzi non esser soggetta à regole: Percioche se i Pazzi sono troppo molestati, si risenteno co' sassi, quali saranno ben pesati prima che tirati: sò anco, che questa fatica sarà più ammirata da' Saggi, che da' Pazzi; essendo l'inuidia frà pari; e se pur qualche mancamento vi si scorgesse, dee considerarsi, compatendo, che Amore, e Pazzia ne sono caggione: gradite in tanto l'affetto dell'Autore, quale intese à dilettarui.

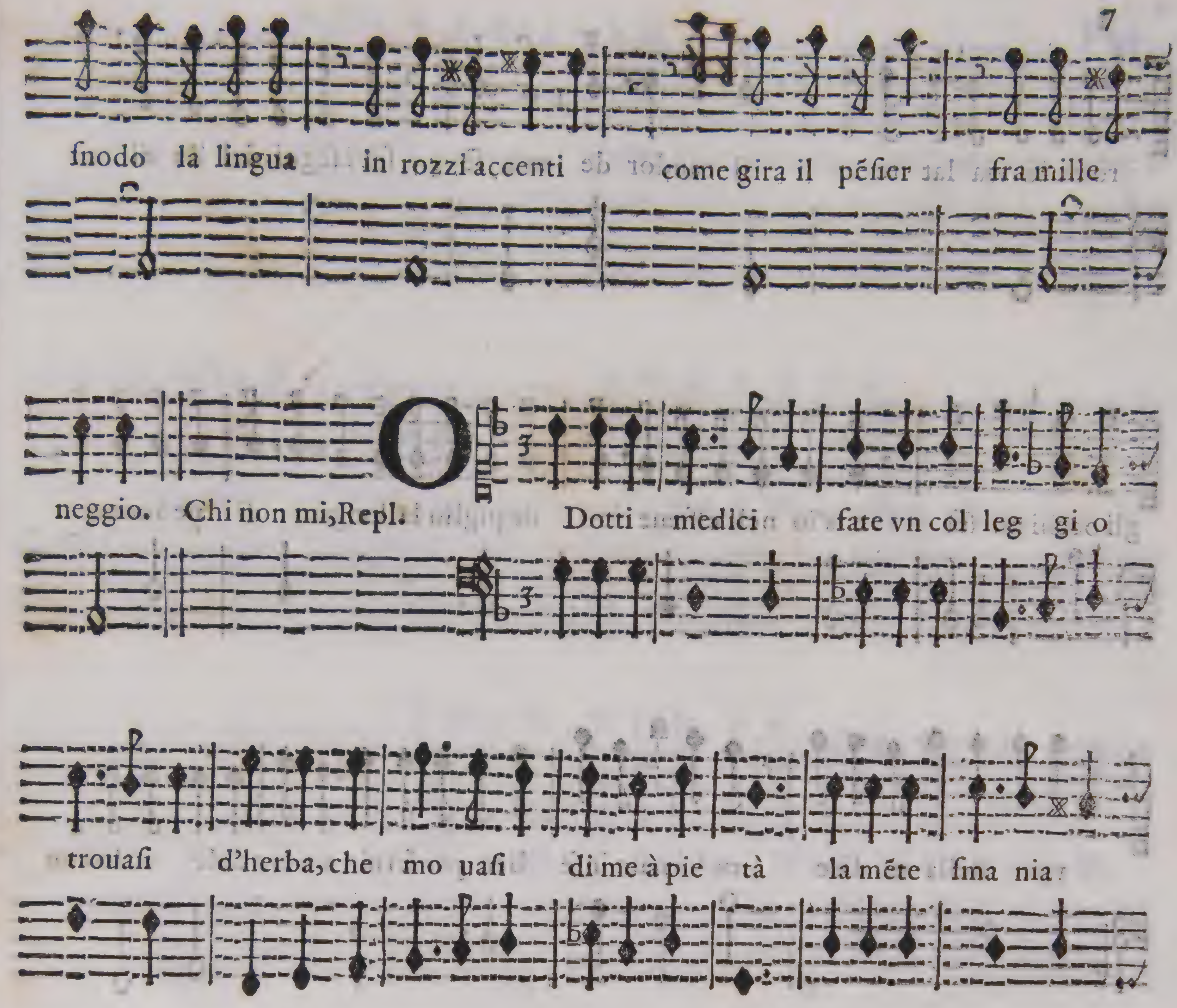

C
Hi nõ mi conoſce dirà che la mia ſia vera pazzia che lieta mi fa
Hor ſia come dite ſentite vna pazza ſentite ſentite ſentite ſentite ſentit'vna
no nò vorrei can tare la ſol fa mi fa re, ma ferma ch'il cãto poi
ſpira cor mio. Chi nõ mi conoſ.Repl.
T
Al volt'Amor fiero mi
la re non poſſo più nò;Ma poi cõ furore vo rei gridare ballar,e ſaltare moſtrare la

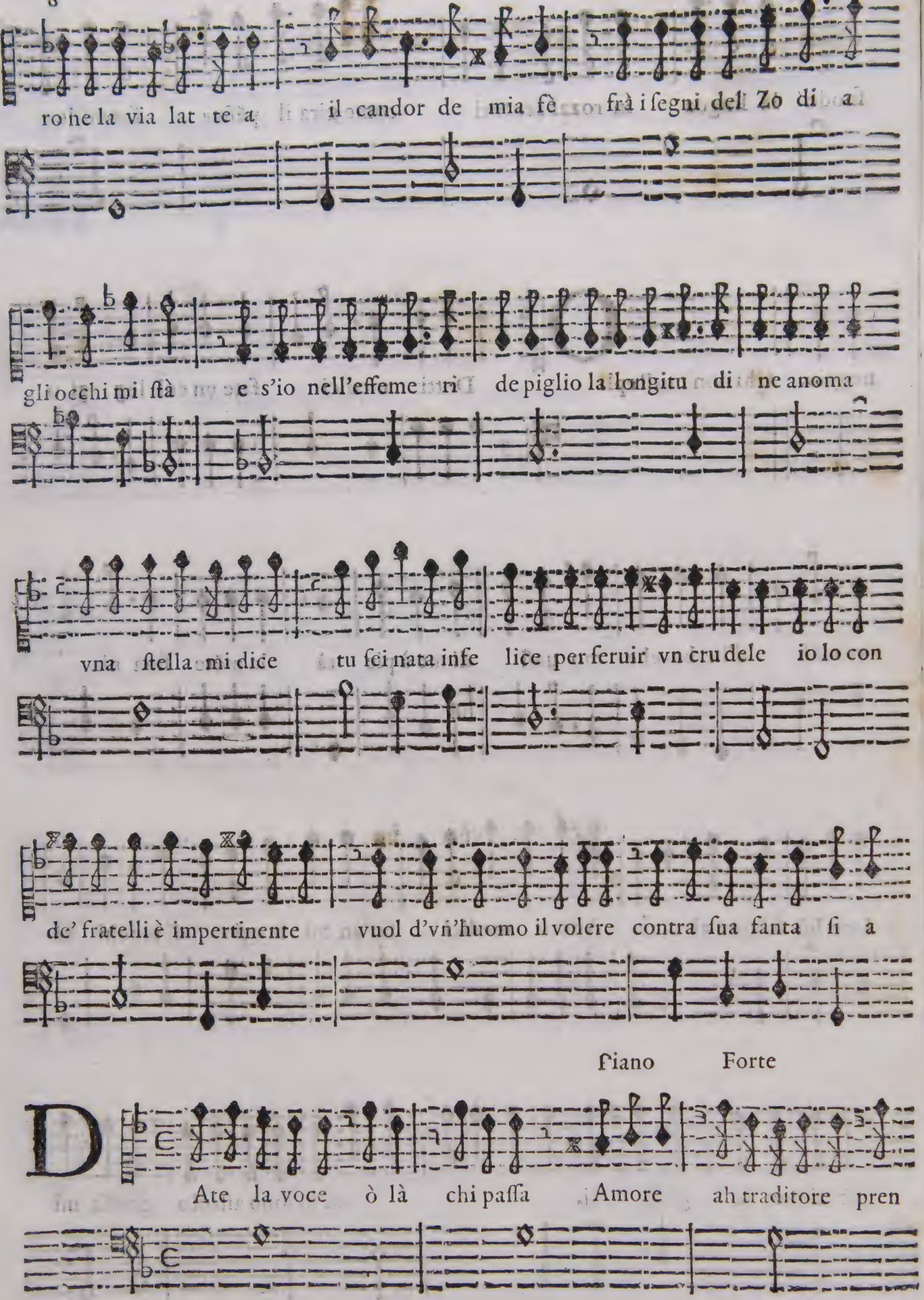

ma tutto è furo re affet to d'a more af fetto d'amore ch'al core mi ſtà
pazza ſentite ſen tite Vorrei verſeggiare ò cielo ò terra ò mare no nò
cangiaſi in pianto nõ te'l diſs'i o non te'l diſs'i o non te'l diſs'i o ſo-
lega la lingua, e mu ta mi fa Già ſento manca re la vo c'e par
gioia ch'al core mi ſtà.
T
Al volta mi burlo de

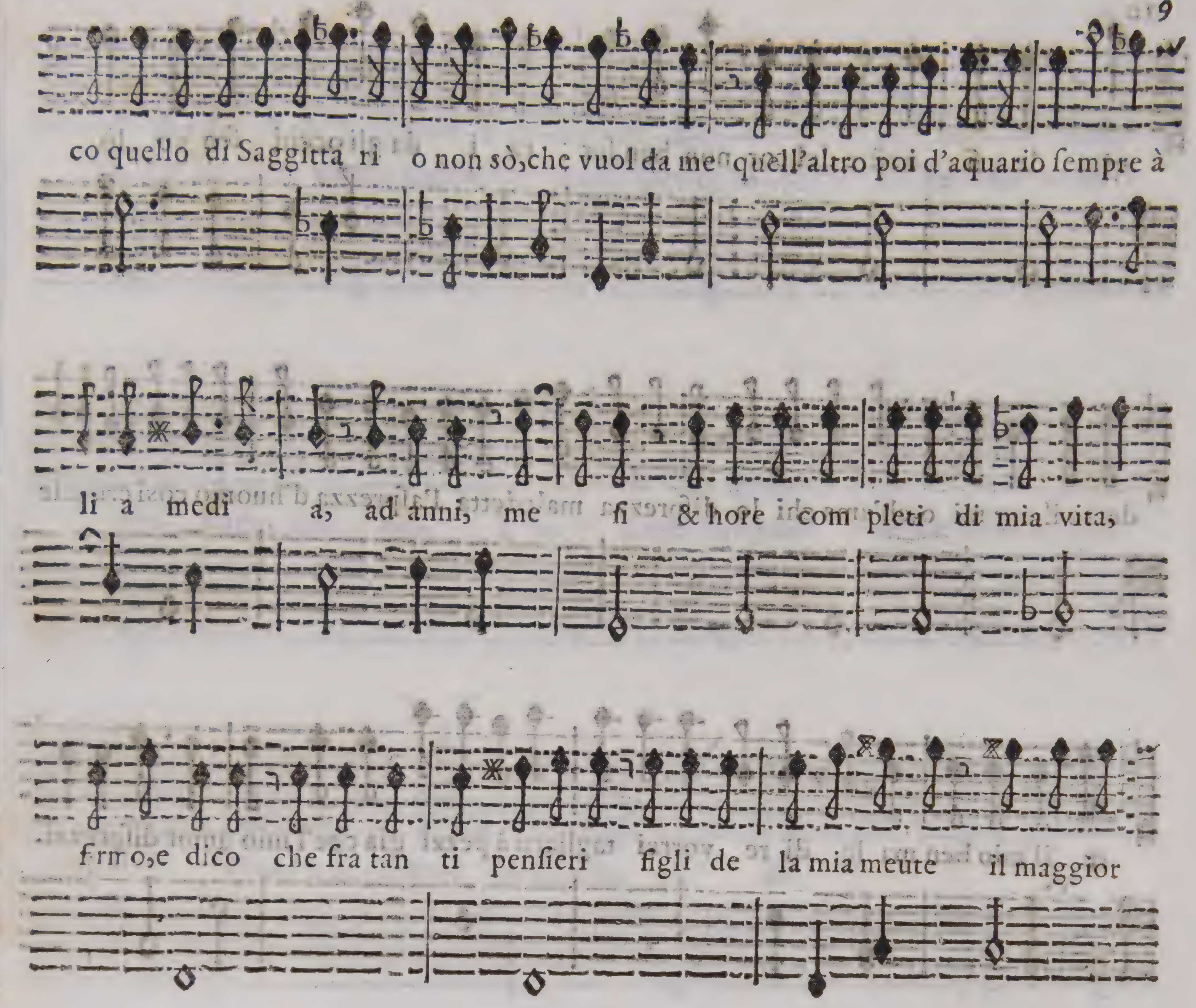

chi m'hà fe rit'e co sì le di ch'io Si gnor ca ua liero Si gnor caua
caſſo, ma gli occhi hai bendati co i panni ſtrac ciati ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah
ah, ah, ah ah. Chi nõ mi conoſ. Repl.
A
Mor sẽpr'hò da ſtride re l'alma ſa-
voglio can tar' à la na poletana e n'autro poco à la calaure ſella
vi cha ſi ſquaghia ſt'arma com'à nzũza e me ſento abruſcia lo

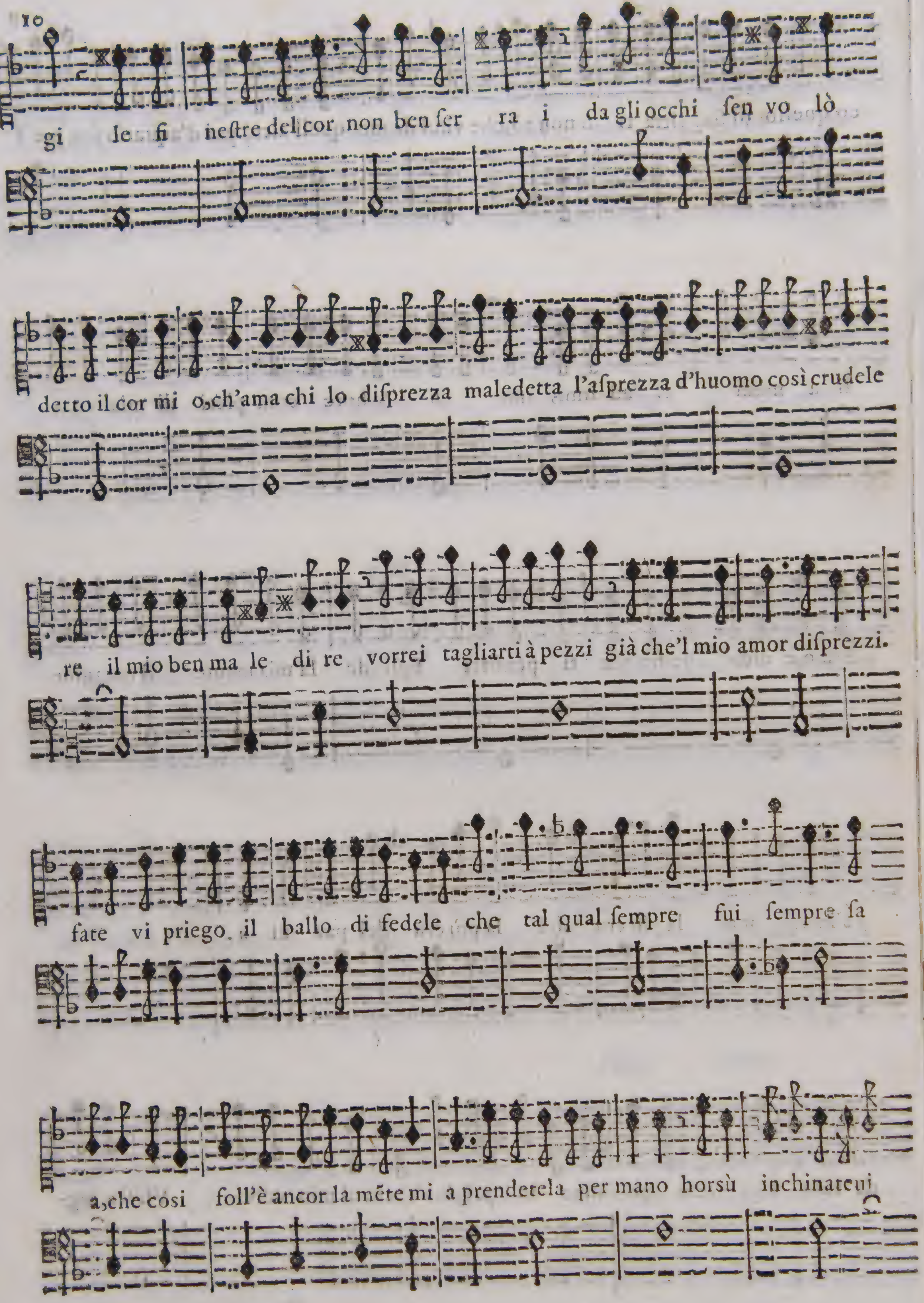

liero Signor caua liero con pium'a le ſpalle voi fat'il ſmargiaſſo con ſtrali al car-
ah,ah,ah,ah,ah ah,Signor caua liero co i panni ſtracciat'ah,ah, ah,ah,ah, ah,ah,ah,
Si ſona l'aria del Colaſcione.
rà qual fù no,nò,ch'io voglio ri de re fa poi quelche vuoi tu.
fuerze faceſſe la fortuna cana fare pie toſa chella facce bella non ſiente nò .
Si rep.il Col.
feca tali ſtu cori ſi mi nuzza com'à trũza, Amuri ſulu è cauſa di ſtu ma-

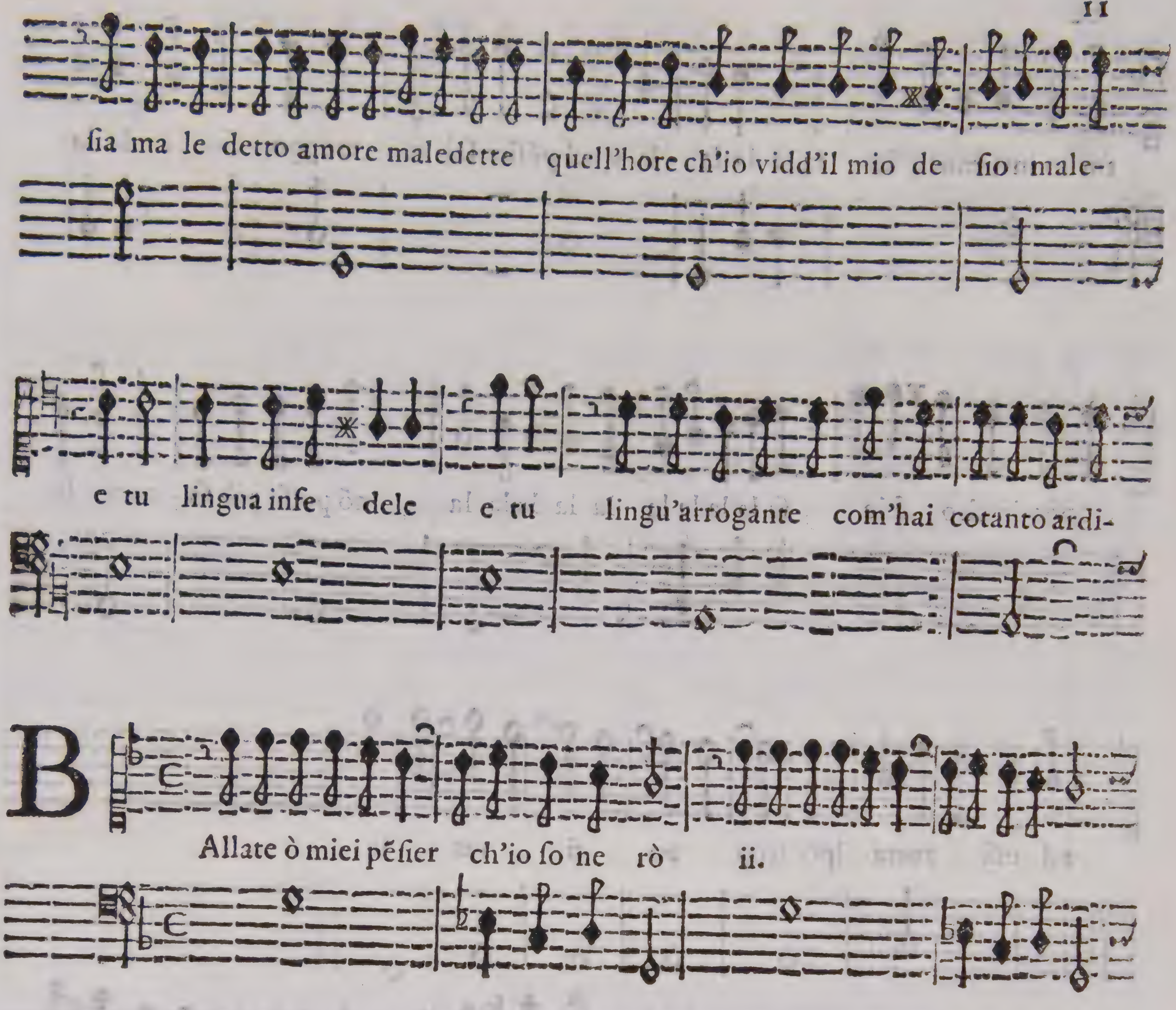

6
li, ò di ſtu mali mi ſe ra ij. e che va neggio come
rote com'apro oime la bocca in baſſe note miſera e che va-
di me chi ſà ſe virtù troua ſi d'herba che mouaſi di me a pietà ſe virtù
la lingua ſua ri a gli occhi mai dormo no i mẽbri hò languidi e grã do-
V
N mi chiama igno rante e che'l ceruel mi vo la tu

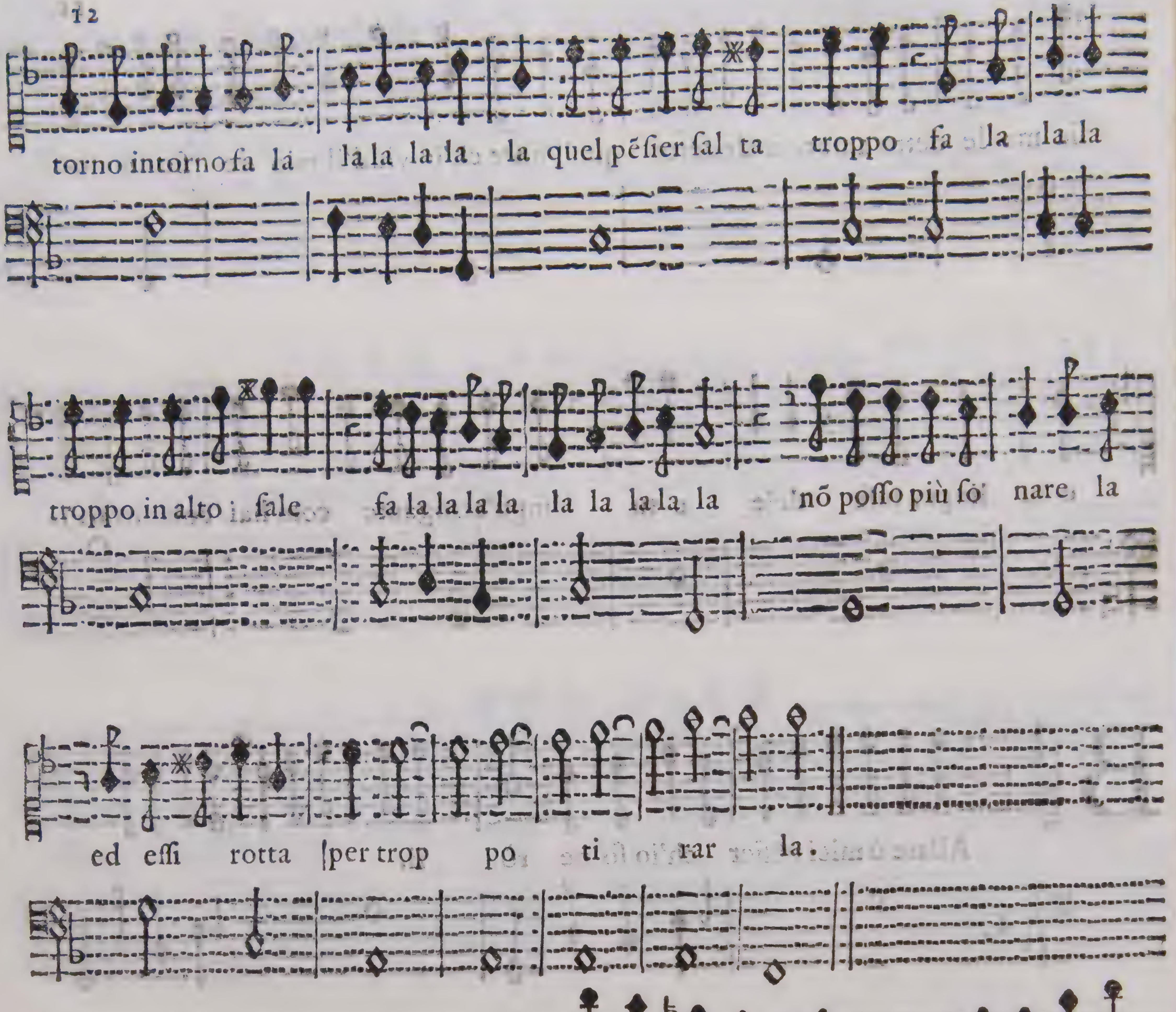

ſnodo la lingua in rozzi accenti come gira il pẽſier fra mille
neggio. Chi non mi,Repl. Dotti medici fate vn col leg gi o
trouaſi d'herba, che mo uaſi di me à pie tà la mẽte ſma nia
lore hò ſempre al core ò dotti medici fat'vn col leggio di me chi ſà.
menti per la gola ij. ch'io ſono aſtrolo gheſſa mi

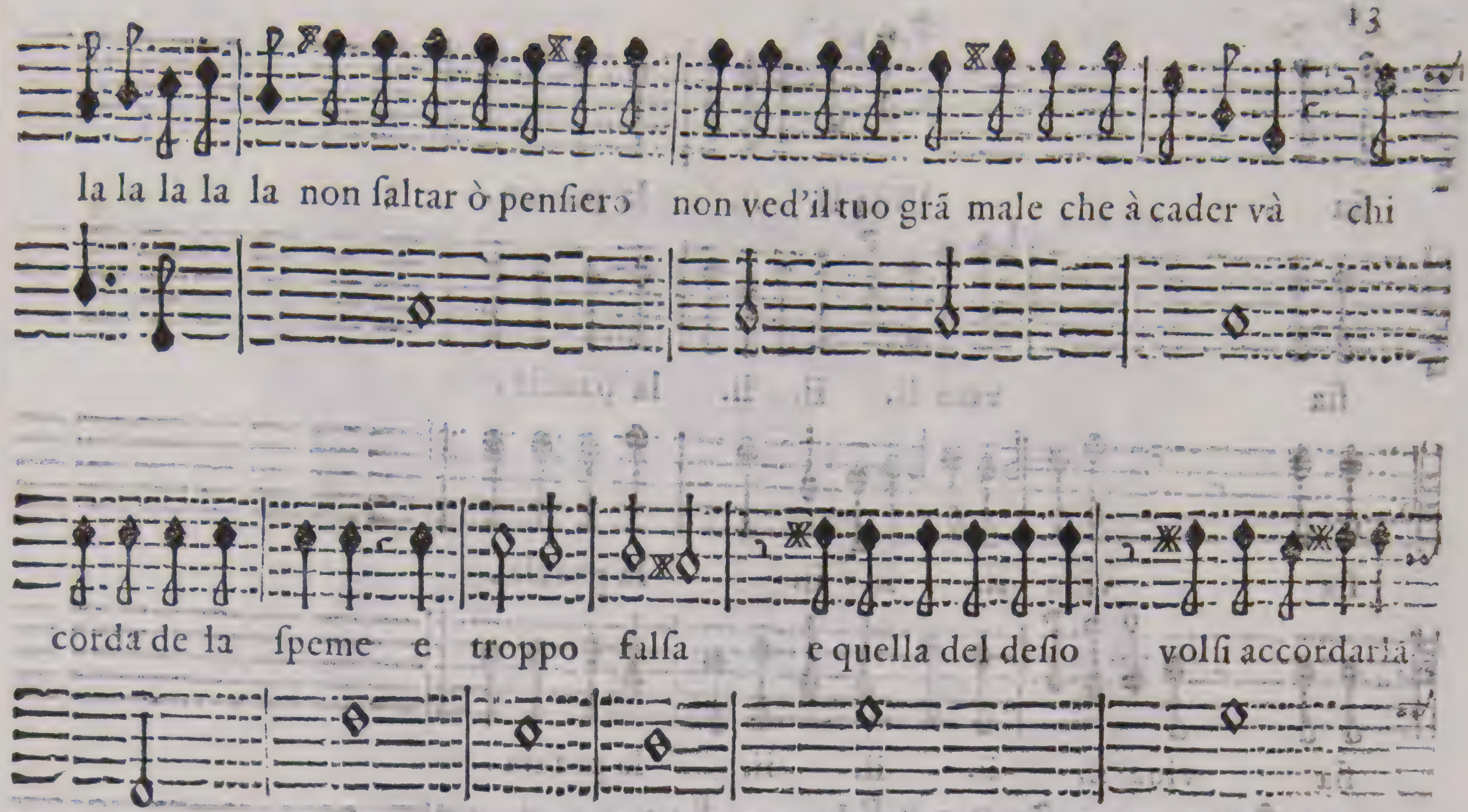

ro ne la via lat te a il candor de mia fè frà i segni del Zo di a
gli occhi mi stà e s'io nell'effeme ri de piglio la longitu di ne anoma
vna stella mi dice tu sei nata infe lice per seruir vn crudele io lo con
de' fratelli è impertinente vuol d'vn'huomo il volere contra sua fanta si a
Piano Forte
D
Ate la voce ò là chi passa Amore ah traditore pren

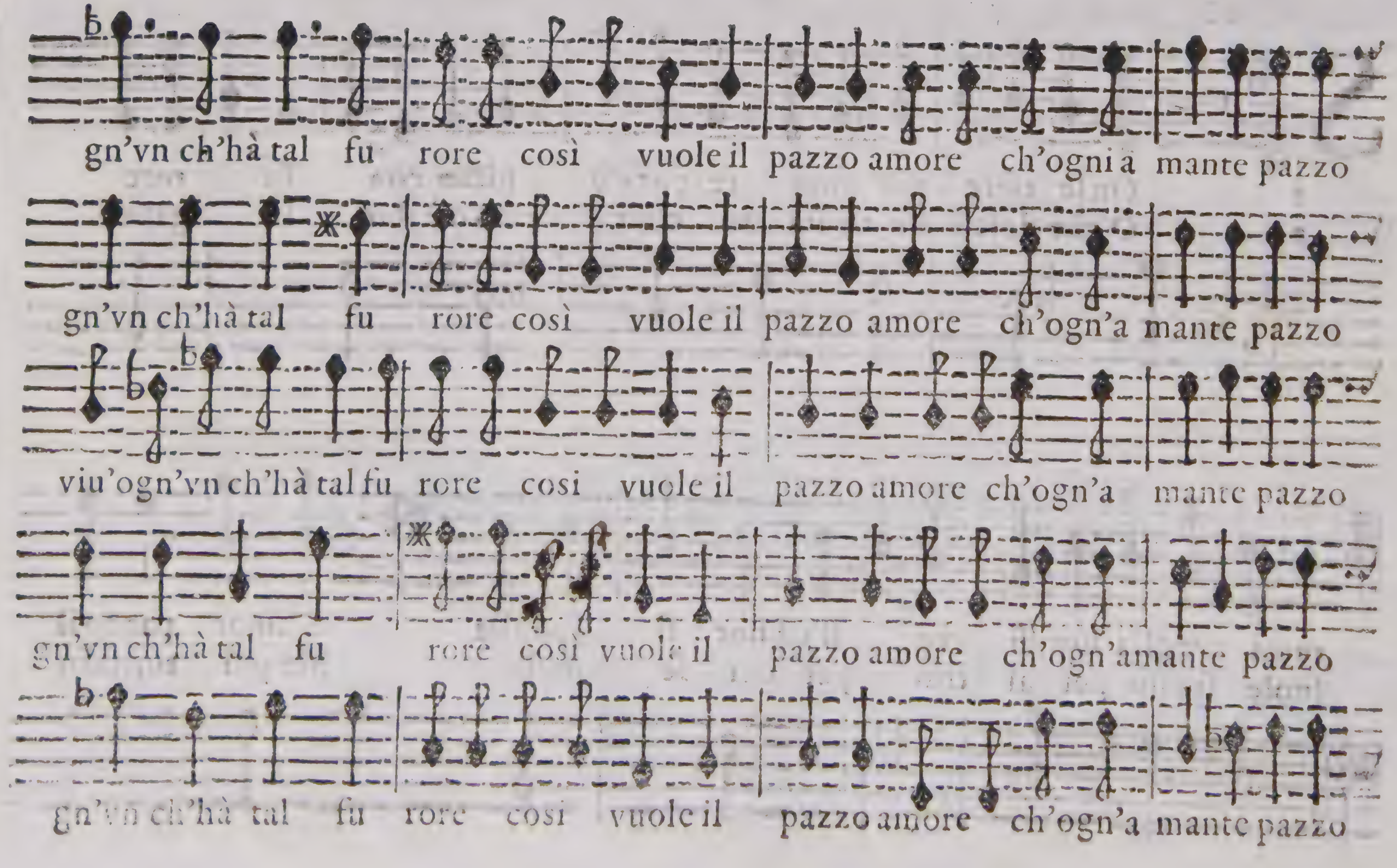

co quello di Saggitta ri o non sò, che vuol da me quell'altro poi d'aquario ſempre à
li a medi a, ad anni, me ſi & hore com pleti di mia vita,
fermo, e dico che fra tan ti penſieri figli de la mia meute il maggior
s'inteſe mai la più cru del la più cru del paz zi a.
de telo liga telo po nete lo prigion'entro al mio core Vh ſen fug-

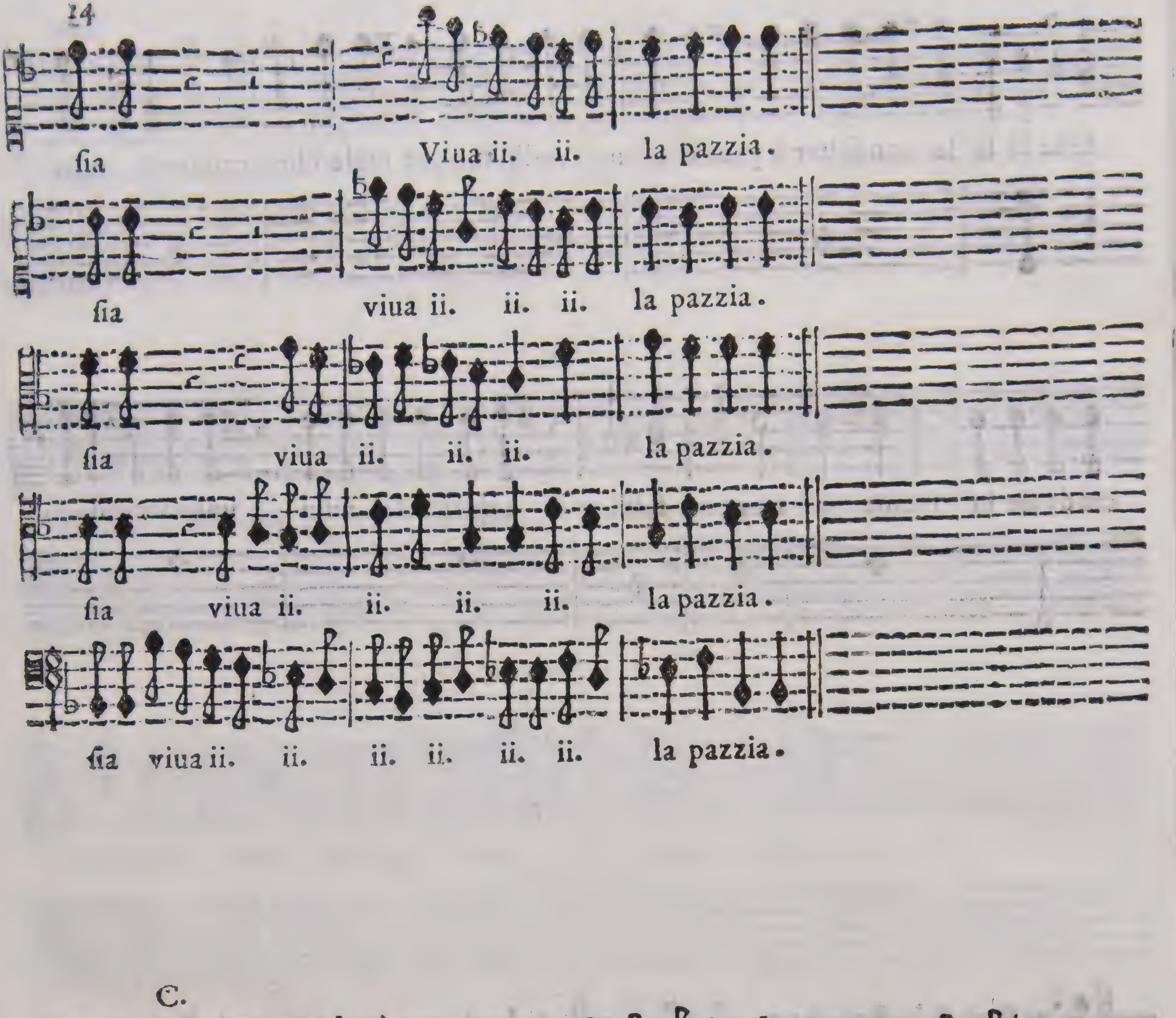

gi le fi neſtre del cor non ben ſer ra i da gli occhi ſen vo lò
detto il cor mi o,ch'ama chi lo diſprezza maledetta l'aſprezza d'huomo così crudele
re il mio ben ma le di re vorrei tagliarti à pezzi già che'l mio amor diſprezzi.
fate vi priego il ballo di fedele che tal qual ſempre fui ſempre ſa
a,che coſi foll'è ancor la mẽte mi a prendetela per mano horsù inchinateui

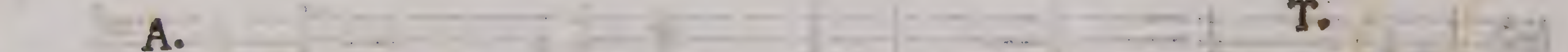

ſia ma le detto amore maledette quell'hore ch'io vidd'il mio de ſio male-
e tu lingua infe dele e tu lingu'arrogante com'hai cotanto ardi-
B
Allate ò miei pẽſier ch'io ſo ne rò ii.
rò nò nò fate più preſto il ballo di folìa che così foll'è ancor la mente mi-
prima à l'idol mio fa la la la la la la girate cõ la ment'in-

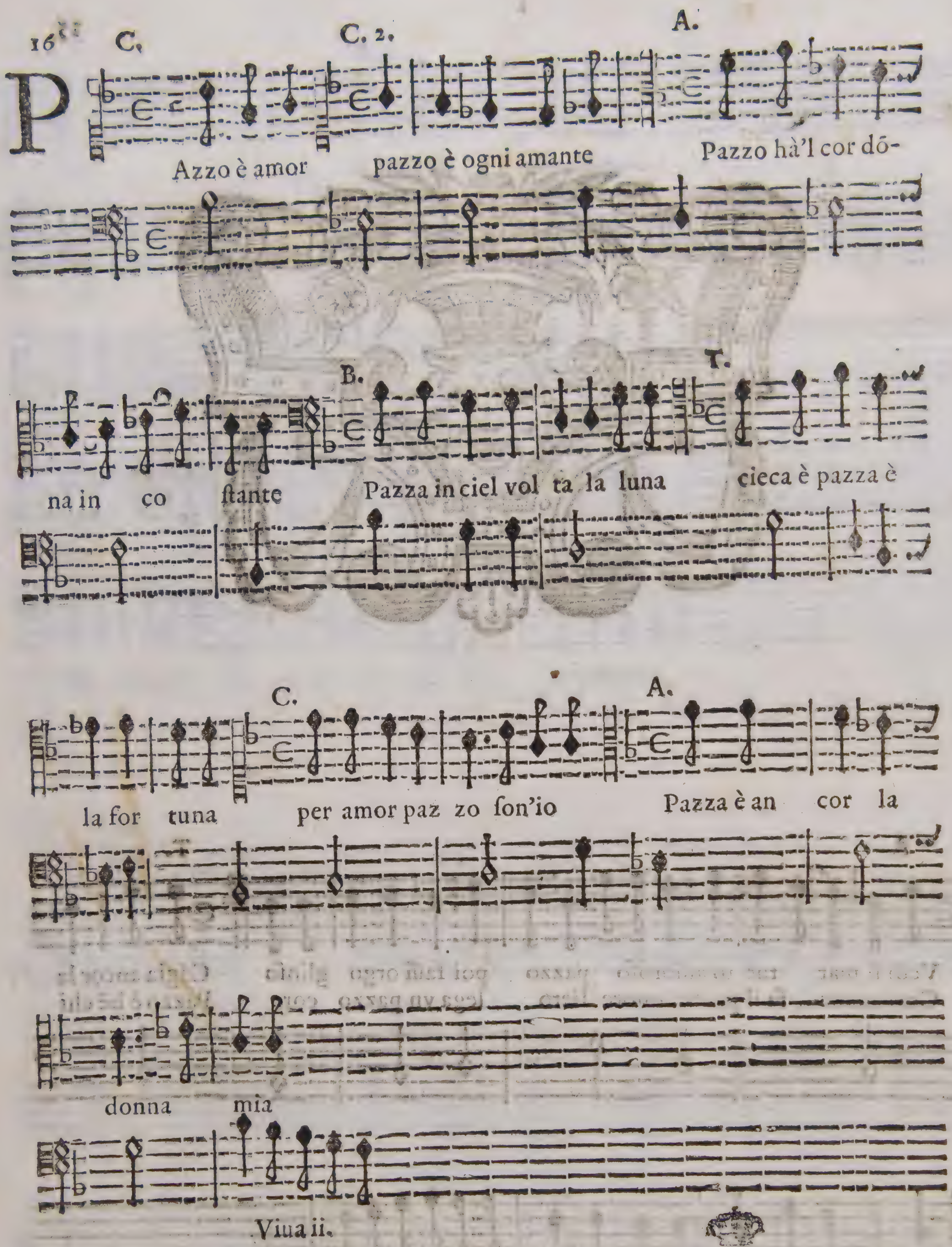

torno intorno fa la la la la la la quel pēsier sal ta troppo fa la la la
troppo in alto fale fa la la la la la la la la la nō posso più so nare la
ed essi rotta per trop po ti rar la.
Choro de Pazze.
Viua viua ii. la pazzia viua o
Viua ii. ii. ii. la pazzia viua o
Viua ii. ii. ii. la pazzia viua
Viua ii. ii. ii. ii. la pazzia vie'o
V Iua viua ii. ii. ii. ii. viua la pazzia viu'o


la la la la la non ſaltar ò penſiero non ved'il tuo grã male che à cader và chi
corda de la ſpeme e troppo falſa e quella del deſio volſi accordarla

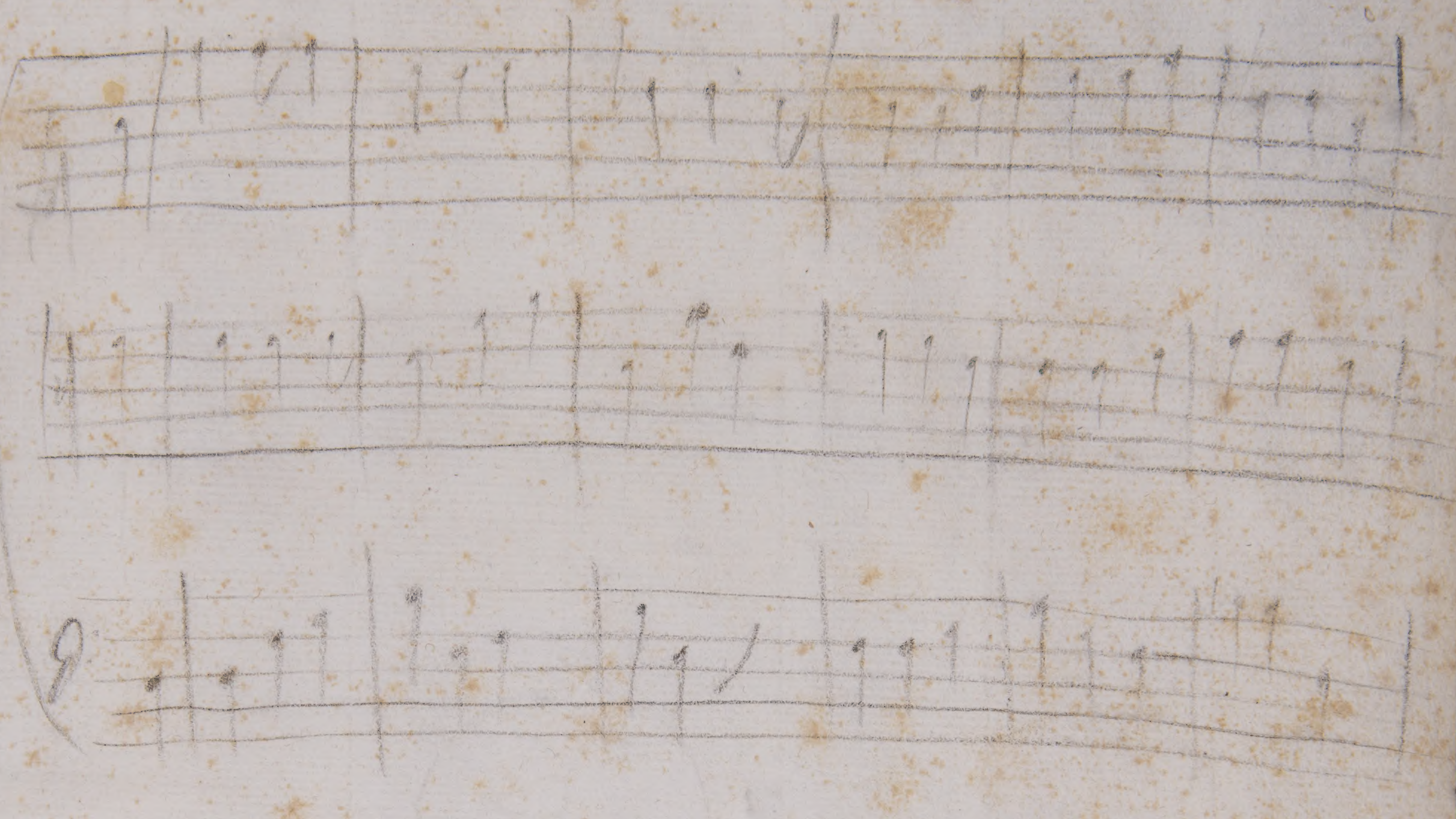

gn'vn ch'hà tal fu rore così vuole il pazzo amore ch'ogni a mante pazzo
gn'vn ch'hà tal fu rore così vuole il pazzo amore ch'ogn'a mante pazzo
viu'ogn'vn ch'hà tal fu rore coſi vuole il pazzo amore ch'ogn'a mante pazzo
gn'vn ch'hà tal fu rore coſi vuole il pazzo amore ch'ogn'amante pazzo
gn'vn ch'hà tal fu rore coſi vuole il pazzo amore ch'ogn'a mante pazzo


ſia Viua ii. ii. la pazzia.
ſia viua ii. ii. ii. la pazzia.
ſia viua ii. ii. ii. la pazzia.
ſia viua ii. ii. ii. ii. la pazzia.
ſia viua ii. ii. ii. ii. ii. ii. la pazzia.
C.
1 SOn le ſfere per amo re pazz'è giran con fu rore
2 O che dolc'è lie to ſta to eſſer pazzo è ſtar li gato
terra voglia hor ſi ve ſt'ed hor ſi ſpoglia S'amor pazzo il
ſuole ſpeſſo per al trui per der ſe ſteſſo Ma poi torna in


A.
T.
Vedi il mar tut to amoroſo pazzo poi faſſi orgo glioſo Cãgia ancor la
Così ancor fa il pazzo amore lieto lega vn pazzo core Pazzo è bẽ chi
tutto regge pazza ogn'altra coſa ſia. Viua ii.
dolce vi ta non più cruda, e non più ria . Viua ii.



Il Fine della Pazza.



B
Man
Music
4